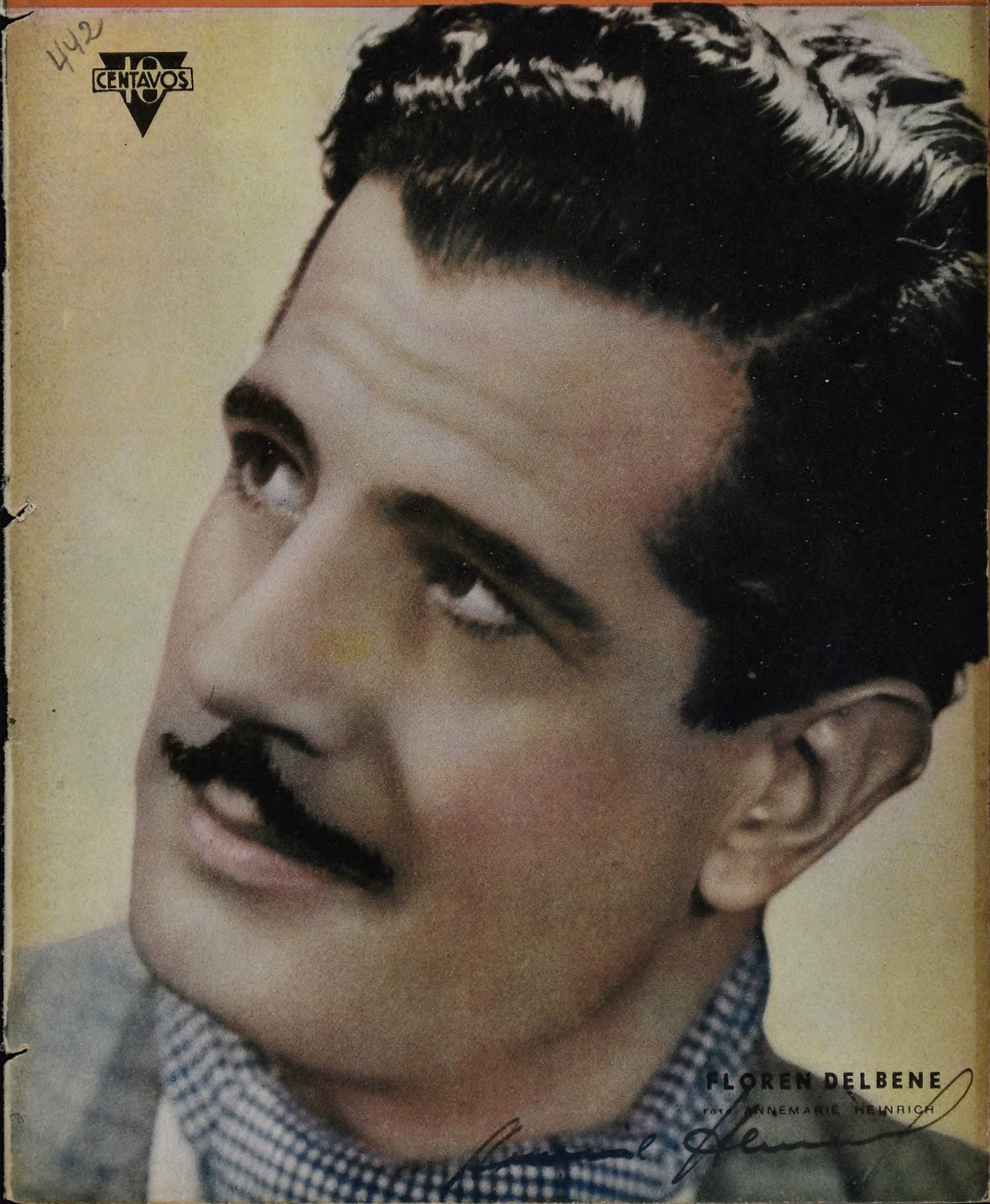


RADIOLANDIA

442



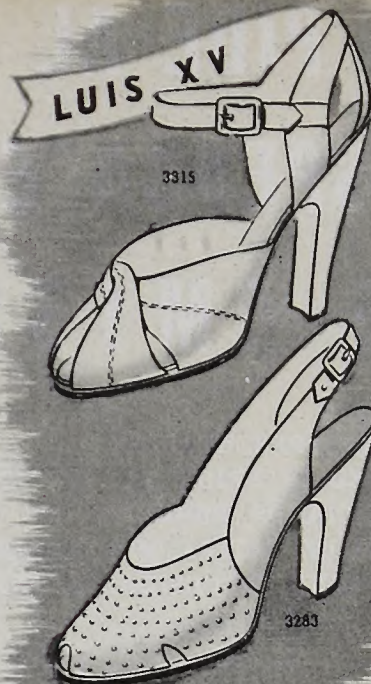
FLOREN DELBENE

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

Floren Delbene

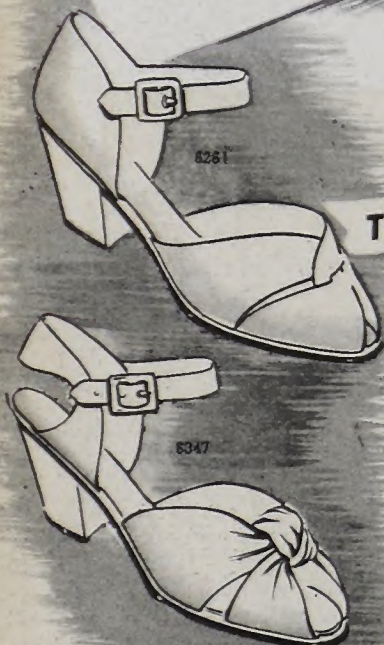
PARA CALLE PARA DEPORTES PARA VERANEO

ELIJA SU CALZADO EN FANACAL
QUE OFRECE UN EXTRAORDINARIO SURTIDO DE
MODELOS ENTRE LOS QUE SE DESTACAN LOS
ENTERAMENTE BLANCOS
DE ULTIMA MODA



Mod. 3315. - De vaquillona gamuzada BLANCA. Taco 6 1/2 cms. o piné 4 1/2 cms. Semillado y cosido. 33 al 40 \$ **11** 90

Mod. 3283. - De becerro gamuzado NEGRO o vaquillona gamuzada BLANCA. Taco 5 1/2 cms. Semillado y cosido. 33 al 41. SELECCION \$ **9** 90



TACO PINE

Mod. 6261. - De cabritilla BLANCA. Taco 4 cms. Semillado y cosido. 33 al 41. SELECCION \$ **9** 90

Mod. 6347. - Cabritilla BLANCA. Taco 4 1/2 cms. Semillado y cementado. 33 al 40 \$ **11** 90



SUELA de CORCHO

Mod. 6263. - De vaquillona gamuzada BLANCA, con SUELA de CORCHO. Taco 4 cms. SELECCION \$ **9** 90

Mod. 6187. - De cuero de vaca lisa. TODO BLANCO o AZUL con aplicación BLANCA. SUELA de CORCHO. Taco 4 cms. Semillado y cosido. 33 al 41 \$ **7** 90

ALPARGATA VASCA REJILLADA A MANO

Mod. 28234. - De lona BLANCA, AZUL o NEGRA. También AZUL o ROJA combinada con BLANCO. Taco 3 cms. 34 al 41. \$ **2** 90

SIN TACO. - AZUL o ROJA combinado con BLANCO o toda AZUL. 34/41. \$ 2.50; 30/33. \$ 2.25 25/29 \$ **1** 95

Son de SUELA DE YUTE PURO

Mod. 28461. - HO. LANDES de brin te jido de algodón AZUL o ROJO. ribetes y suela pintada de BLANCO. También TO. DO BLANCO. Semillados 34 al 41. \$ **4** 90



INTERIOR: Flete \$ 0.50
GRATIS CATALOGO N°. 63

FANACAL

Antes Fabrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

INDUSTRIA ARGENTINA

SE PIDE AL P. EJECUTIVO SUSPENDA EL TRASLADO DE EMISORAS

EN UNA PRESENTACION ANTE EL MINISTRO DEL INTERIOR, LOS BROADCASTERS PROVINCIANOS SEÑALAN LOS PELIGROS DE UNA INICIATIVA QUE NO RESPONDE A NINGUNA NECESIDAD AUTENTICA



Doctor Culaciati, ministro del Interior, ante quien hicieron su presentación los broadcasters provincianos.

SUMANDO su voz a las que se han levantado, en la prensa toda del país y aun en el Parlamento Nacional por conducto de la expresión de deseos de la cámara, promovida por el diputado nacional Agustín Rodríguez Araya, los broadcasters del interior acaban de presentarse ante el Poder Ejecutivo, pidiendo la suspensión del concurso por el que se disponía el traslado de un número determinado de estaciones de nuestro medio, hacia el interior del país. Hemos abierto ya juicio categórico, en contra de esa disposición que no remedia en absoluto el problema del broadcasting en su faz técnica, señalando además que el Estado no tiene por qué tomar a su cargo la situación financiera de una o más emisoras.

En sentido parecido, se manifestaron los grandes diarios del país, como así quienes siguen de cerca el movimiento radiotelefónico. Y en similares términos lo hacen los broadcasters del interior en su exposición ante el ministro del Interior, doctor Culaciati, quien les ha prometido un detenido estudio de la situación planteada.

El llamamiento a concurso, dicen los concesionarios provincianos, lejos de llenar una necesidad de bien público, afecta desde el punto de vista técnico, económico y social, los cuantiosos intereses en juego, que hasta ahora han servido con patriotismo y contribuido con su esfuerzo al acrecentamiento y progreso de la radiotelefonía argentina en el interior del país. En efecto, el nuevo llamamiento a concurso, tiende a efectuar el traslado de estaciones llamadas de la primera zona —o sea de la Capital Federal— al interior, con el objeto, según se dice, de descongestionar de estaciones a la Capital.

El llamamiento actual a concurso, da una nueva estructura a la red radiotelefónica nacional, que no mejora la actual y se encuentra en absoluta contradicción con el informe que la recordada Comisión Asesora nombrada por el P. E. dió a conocer el 1º de abril de 1939. Ninguna razón de bien público, puede aducirse para justificar el traslado de estaciones de la Capital Federal, pues si la congestión que se aduce puede haber creado un problema económico para algunas de ellas, su traslado llevaría al interior el mismo problema, agravado. La estructuración técnica de la red, debe hacerse en todo caso, trasladando las estaciones de la Capital que así lo desearan, a las capitales del interior del país, donde en la actualidad no existen servicios de radiodifusión, fomentándose así la constitución de una verdadera red argentina. No se han estudiado las posibilidades económicas de las plazas que ya tienen dos o más radiodifusoras, para conocer si la distribución publicitaria local, no afectaría la economía privada de las broadcastings existentes, creándoles un problema nuevo, que debe evitarse.

UN PRIVILEGIO INJUSTO

Agregan los broadcasters provincianos, que el privilegio concedido a las estaciones de la Capital para ocupar las plazas en que se ha llamado a concurso, encierra un principio de injusticia y desigualdad, circunstancias que se verían agravadas como consecuencia del traslado si estas estaciones tuvieran canal libre, lo que les representaría una extraordinaria ventaja, sobre las radioemisoras existentes. Automáticamente, al trasladarse las estaciones de la Capital al interior del país, las estaciones extranjeras que tengan frecuencia similar serían escuchadas sin inconvenientes, lo cual encierra una situación especial, que es imprescindible contemplar en defensa de la radiotelefonía argentina.

Es de pública notoriedad —agrega la presentación— la gravedad del momento económico que vive actualmente el país, sobre todo en las zonas agrícola-ganaderas del interior y el Estado debe considerar que ello repercute directamente y afecta a la radiotelefonía de dicha zona, que se verían aún más amenazadas con la realización del llamamiento a concurso que se objeta.

No hay razón seria —termina diciendo—, y así lo ha hecho notar la prensa toda del país, para el desplazamiento de emisoras hacia el interior.

Repetimos, que el ministro prometió estudiar los antecedentes, haciéndolos conocer, además, el vicepresidente en ejercicio del Ejecutivo, doctor Castillo.



F. MALIANDI
de Radio del Litoral



A. BROUARD
de Radio Córdoba



M. APARICIO
de Radio Cuyo



C. BERTORINI
de Radio Bahía Blanca



V. CASTIGLIONE
de Radio del Norte



Don Jaime Yankelovich, director propietario de Radio Belgrano, que nos hace declaración, en compañía de los Sres. Cosío y Rossi, de la plana mayor de esa emisora.

ESTA PLANTEADA EN TERMINOS LA HUELGA DE LOS MUSICOS CON RADIO

situación, cumpliendo sus horarios normalmente.

SE OFRECEN MEDIACIONES EN EL CONFLICTO

didos, al negarse a actuar el sábado 11, pasadas las 24.

De inmediato, quedaba planteada la huelga, en medio de general expectativa.

RADIO BELGRANO SE DESENVUELVE NORMALMENTE

RAPIDAMENTE, ha tomado proporciones el conflicto planteado por la Asociación de Músicos de la Argentina a Radio Belgrano, por incumplimiento del convenio suscripto por ambas partes en marzo del año anterior, en el que se establecía que desde comienzos de 1941, esa emisora se obligaba a terminar sus ballables de los sábados por la noche, a las 24 horas.

Hablamos previsto, por otra parte, las proporciones de la huelga, cuyas perspectivas — al es que no se logra a tiempo una solución por la que venimos bregando desde mucho atrás — son difíciles de prever.

LA SITUACION HACE CRISIS

La situación hizo crisis el viernes de la semana anterior, a las 19 horas, al vencerse el plazo que había dado la AGMA a Radio Belgrano, para que diera satisfacción a su demanda, reincorporando además a las 8 orquestas cuyos contratos habían sido rescin-

Objetivamente, narraremos ese período, hasta el momento de cerrar esta edición. En primer término, había de saber si los artistas todos de la emisora, a los que la AGMA había pedido solidaridad, estaban dispuestos a prestarla o no. Rápidamente, se vio que la huelga no influía en los mismos, quienes siguieron trabajando normalmente. En segundo término, el interés estaba en conocer la nómina de las orquestas que se plegaban al movimiento y las que se mantenían al margen del mismo. Esa misma noche, al actuar la típica de Francisco Canaro, cuya gravitación en el ambiente es innegable, se vio que los directores — que no están agremiados en la AGMA, entidad que agrupa sólo a los músicos — no estaban dispuestos a colaborar con éstos. Rodolfo Blagli y los Lecuona Cuban Boys, fueron los únicos carteles que se retiraron al llegar a la huelga. Los demás, con orquestas desmembradas, a veces con cinco o seis músicos afrontaron la

Paralelamente, y antes de llegarse a la huelga, se ofrecían a ambas partes mediaciones que no prosperaron. La primera de ellas, fue una gestión personal de Canaro, quien ofrecía el término de los ballables a la 1, significándose después con discos. Se atendería además la situación de las orquestas que quedaban desplazadas — conocida la posición de Radio Belgrano en el supuesto que no podía mantenerlas en su presupuesto al es que se eliminaban los ballables, por prorrato compensatorio de las que actuaran, en favor de aquéllas. La AGMA no aceptó ese temperamento, pues pedía lisa y llanamente el cumplimiento del convenio motivo de la incidencia. También el Departamento Nacional del Trabajo, solicitó mediar, a manera de árbitro, sin que los músicos aceptaran tampoco esa mediación.

Estaban, pues, en términos insolubles planteadas las respectivas posiciones. Los músicos, conformes en la huelga y Radio Belgrano incorporando a su elenco nuevos conjuntos, con los que previamente había firmado contratos.

HECHOS POSTERIORES

Rotas las negociaciones destinadas a hallar la solución, la AGMA produjo, poco después, un comunicado en el que censuraba



La AADAR reunida en asamblea, decide su actitud frente a la huelga de los músicos. Francisco Lomuto preside, como titular de la entidad.

abiertamente la actitud de Francisco Canaro, quien habiéndose comprometido verbalmente ante una asamblea de la entidad a acompañar a los músicos, si es que fracasaba su mediación, había actuado pese a la declaratoria de huelga.

Simultáneamente, la AGMA solicitó a la Asociación de Artistas de Radio de la Argentina, AADAR, su adhesión al movimiento. Largas y laboriosas fueron las conversaciones, en el seno de esta entidad, que en principio, de todos modos, otorgó esa solidaridad, dejándola supeditada, por supuesto, "ad referendum" de la Asamblea, citada para el lunes último.

En dicha reunión, a la que asistió gran número de integrantes de la entidad, se resolvió dar un voto de apoyo moral a la AGMA. Se ratifica b a

INSOLUBLES BELGRANO

así lo actuado por la comisión directiva, con el agregado de que se gestionaría ante la AGMA una posible solución, en la forma apuntada de terminar los ballables a la 1 de la mañana, reintegrando los directores presentes y contratados, la diferencia para que no incidiera, la lógica economía de LRS, sobre el presupuesto de los conjuntos desplazados.

LO QUE DICE RADIO BELGRANO

Para fijar en términos definitivos la situación, hemos entrevistado a Don Jaime Yankelovich, director de Radio Belgrano, quien se refiere al conflicto en estos términos:

—Lamentablemente, toda mi buena voluntad para limar el conflicto y resolverlo, de acuerdo al interés general, ha fracasado. En atención al pedido de la AGMA, hice varias propuestas conciliatorias, que no dieron resultado. Me avine, además, a aceptar la mediación de cualquier entidad responsable, entre otras la del Departamento Nacional del Trabajo, pero los músicos no la aceptaron. Es decir, que he agotado las posibilidades para solucionar el conflicto. Visto ese fracaso, adopté las medidas tendientes a que Radio Belgrano siguiera ofreciendo al público los programas que acostumbra. No ha habido una sola nota distinta a lo común en los mismos. Es decir, que el movimiento no ha afectado la conocida calidad de nuestras emisiones. Todas las grandes orquestas típicas, siguen actuando. He contratado además otras, para reemplazar a las que se negaron a actuar no sólo en los ballables, sino en horarios que nada tenían que ver con el conflicto. Acabo de firmar además un contrato con la Asociación del Profesorado Orquestal, representada por el Sr. Castro, por el que dicha organización nos proporcionará todos los músicos necesarios. Eso es todo. No tenemos, pues, cuestión alguna en estos momentos. Quienes han querido actuar en mi emisora, lo hacen normalmente. Quienes se negaron, lógicamente, han quedado fuera de nuestro elenco, en forma definitiva.

LA POSICION DE LOS MUSICOS

Por su parte, los músicos se mantienen también inalterables en su posición. Han hecho conocer las bases sobre las que llegarían a un acuerdo. En síntesis, piden el reconocimiento de la AGMA; la reincorporación de las orquestas despedidas, no rebajar los salarios actuales; la eliminación de otras obligaciones, para los músicos, que las de su exclusiva actuación radial, horario máximo de audición fijado en 3 horas; cantidad de audiciones semanales; la no utilización de las orquestas para acompañar a cantores y cancionistas; etc.

Hasta el momento de cerrarse esta edición, ambas partes se mantenían en tales términos. No se vislumbraba, pues, la fórmula de arreglo, pese a existir general impresión de que el conflicto no puede durar, por lo menos circunscripto a sus límites actuales.



En la AGMA la mesa directiva trabaja laboriosamente, bajo la dirección del secretario general de la institución, Sr. Arcos.



DESATE ESE NUDO PERJUDICIAL

La pereza del intestina afecta su salud. TUIL activa el movimiento intestinal, ayuda al hígado, corrige el estreñimiento y purga sin producir trastornos.

REFRESCA

Tuil

PURGA

8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgncl. NORTE 1110

90, Piso - U. T. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 25 DE ENERO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 671

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

Registro de la Propiedad Intelectual N°. 51205

LA HUELGA DE LOS MUSICOS

CONOCE el país entero, por la amplia difusión que de su proceso ha hecho la prensa toda, el conflicto planteado entre los músicos y Radio Belgrano, con motivo del pedido por los primeros, de que se cumpliera el convenio por el que los bailables de los sábados por la noche debían terminar a las 24.

Firmado por la dirección de la emisora ese compromiso, en marzo de 1940, posteriormente los directores de sus orquestas, que no integran la sociedad gremial que agrupa a aquéllos, la AGMA, firmaron a su vez un compromiso posterior con la emisora, por el que se obligaban a actuar en los bailables hasta las 2 de la madrugada. Y aseguraron por sí a LR3 el cumplimiento de esa obligación. Con esa base —estamos narrando hechos conocidos por todos—, el director propietario de la estación, contrató a su vez esas audiciones con una firma anunciadora. Pero ya sobre el final del año la AGMA hizo saber su propósito de hacer cumplir el compromiso primero. Y se llegó automáticamente al conflicto conocido, sin que hasta el momento se hayan producido otros hechos que los que agravan la situación. Las orquestas que no actuaron pasado el plazo que marcó la AGMA, han sido despedidas de Radio Belgrano. Y lo serán en adelante todas las que no se ajusten a los horarios que señala la emisora. Nada ha valido la mediación de otros factores, de dirigentes de la Asociación Argentina de Artistas de Radio, ni del Departamento Nacional del Trabajo que ofreció su mediación.

Puede complicarse mucho más aun, de no encontrarse una fórmula conciliatoria, la cuestión planteada. De obtener los músicos la solidaridad de la AADAR el problema asumiría proporciones desconocidas en nuestro broadcasting, con perjuicio evidente para todos. Era, pues, razonable nuestro pedido de hace una semana. Había que atemperar la medida de las respectivas posiciones y tratar por rutas menos dificultosas de encontrar la solución.

En ese sentido quien puede decir la última palabra es la Dirección de Radiocomunicaciones, que conoce el complejo conflicto presente y en cuya solución ha demostrado interés, al decir a quienes lo entrevistaron hace poco que los bailables eran una necesidad popular.

¿No aceptarían las partes una acción directa, mediadora de dicho organismo, al que hay que suponer lógicamente apartado de todo interés en tal sentido? No sería obstáculo, para el caso, aquella opinión previa, puesto que al enunciarla, no se conocían las graves derivaciones actuales.

Saldrían ganando las dos partes en pugna, puesto que cualquier solución sería definitiva. Y se evitaría el peligro de derivaciones posteriores, que bien pueden suceder, dado el apasionamiento con que se llevan adelante por ambas partes las fases del conflicto. Lanzamos la idea en bien del broadcasting, que se beneficiaría con una solución equidistante en estos momentos en que fuerzas no bien determinadas se mueven para conmover a la familia argentina, con problemas aparentemente minúsculos, pero que pueden derivar en algo más serio.

DEFICIENCIA INTOLERABLE



MUCHAS veces hemos planteado el problema que señala la falta de cumplimiento, por las broadcastings, de los programas que dan a publicidad periódicamente.

Nunca, empero, el mal ha asumido las proporciones actuales. Especialmente las llamadas "grandes", quien sabe por qué razones de organización interna, demuestran una tal falta de consideración hacia el público que las sintoniza, con la promesa de aquellos programas, no cumplidos, que hemos llegado a extremos intolerables.

No se vea en estas líneas una defensa a nuestra sección que los consigna. Una y otra vez hemos dicho al público que nuestros programas son copia fiel de los que las emisoras nos entregan para su publicación. La culpa, pues, no es nuestra. Queremos, si, pedir más respeto para la masa radioescucha, a la que se burla de continuo, anunciándose grandes atracciones, para que después aparezcan ante el micrófono, en los mismos horarios, números que no se justifican en manera alguna.

Hay algo más que agregar. Estaciones hay, que programan sus audiciones de un día para otro. Los artistas no saben, la noche antes, si actúan o no al día siguiente. ¿Puede ocurrir ello, sabiéndose también que todas tienen la obligación de entregar copia de sus programas mensuales o quincenales, con anticipación, a la Dirección de Radiocomunicaciones?

Sólo por incumplimiento de una obligación que está en el interés de la misma repartición hacer cumplir, en beneficio colectivo, pueden ocurrir fenómenos como el que señalamos, y que bien poco dicen de la seriedad de nuestras entidades radioteleónicas.

EL MAL QUE NO SE DESARRAIGA



HEMOS recibido, últimamente, una serie de denuncias en las que se nos especificaban gran cantidad de "números" radioteleónicos, que actúan sin retribución, en la mayoría de las emisoras.

Significa ello una explotación intolerable, por determinados broadcasters de la situación de hambre en que se encuentran elementos artísticos desprovistos de cartel, que buscan cimentarlo, precisamente, aun trabajando sin cotización alguna.

Tiene muchos aspectos condenables esa actuación sin paga. En primer lugar el broadcaster los hace actuar en programas por cuyos espacios publicitarios cobra. Después, que se rebaja el nivel artístico de las transmisiones, puesto que, por lo general, no responden lógicamente esos artistas a una calidad auténtica, puesto que de tenerla, no trabajarían gratis. Y por último, se entabla una competencia

ruinosa para quienes podrían ocupar esos mismos espacios, cobrando sueldos que de tal manera quedan en poder del dueño de la estación.

Sólo con una acción intensa, por parte de los organismos gremiales, se extirpará ese peligro, que está en el interés del broadcaster mantener. Quien trabaja, cualquiera sea su mérito, debe cobrar. Lo contrario es volver a la radio a sus tiempos heroicos, donde cualquiera podía llegar, puesto que actuaba a solo título de "gauchada". Y cuando se anuncian cifras tan abultadas como las que corresponden al movimiento comercial de las emisoras, no puede concebirse que un inmenso sector de sus elementos artísticos, siga actuando a título gratuito.

EXCESO DE ACTUACION



POSIBLEMENTE por ser tan pobres los programas actuales —denunciamos en nuestro número anterior la angustiosa caída de los mismos—, se nota más en estos momentos el exceso que se hace cometer a determinados conjuntos, artísticos o animadores, que durante horas y horas están en contacto con el público, contra toda la técnica radioteleónica moderna, que exige de continuo renovación de los centros de atracción colectiva.

Tenemos a la vista el programa de una gran emisora. Una orquesta, que dirige un celebrado músico extranjero, permanece en programas desde el mediodía, hasta hora avanzada de la noche. ¿Puede concebirse que haya alguien capaz de aguantarla, pese a que sus interpretaciones sean siempre meritísimas? Sólo una negligencia im-

perdonable de las direcciones artísticas o una pobreza demolido franciscana en elementos, puede determinar casos como el que ofrecemos a la consideración del lector.

Hay que programar con mejor criterio. Y disponer, por lo menos, de la cantidad de elementos artísticos necesarios para completar un día de transmisión. Lo contrario, es confesar que las emisoras, no pueden cumplir su cometido primordial.

ES UN EXITO LA ORQUESTA DE C. ORTIZ

Ciriquito Ortiz ha logrado uno de sus mejores éxitos, al presentar a su gran orquesta típica en programas de Radio El Mundo. El popular bandoneonista —que parece querer convencer inductivamente a Margarita Corona de sus condiciones como ejecutante en guitarra— ha dado al conjunto una personalidad vigorosa, aun dentro de la corriente rítmica que impera en nuestra música típica.



Abren la Inscripción para el concurso del "Tanguano"

Hemos dicho ya, que en los grandes bailes de Carnaval que se ofrezcan en el Luna Park, la orquesta típica de Francisco Canaro lanzará una nueva danza festiva, con ritmo que participa del tango, la milonga y el can- dombe: el "Tanguano".

Con tal motivo, se realizará un gran concurso de "tanganistas", debiendo inscribirse las damas y caballeros en un registro especial que se llevará en la secretaría del Luna Park, a partir del 10 de febrero, de 14 a 22 horas. El "Tanguano" será ejecutado tres veces por noche, previo anuncio. Sólo podrán tomar parte los bailarines que se hayan inscripto. Habrá un jurado competente que adjudicará a cada pareja puntos de clasificación, que serán computados la última noche, otorgándose los grandes premios que se instituyen al efecto.

NOTABLE LABOR



Siempre creímos a Daniel Arroyo una de las expresiones artísticas más puras del broadcasting criollo. Nunca, empero, alcanzó una jerarquía como la actual, en su temporada por Radio El Mundo. El "doctor" Arroyo, pues, no ganará pleitos en tribunales, pero suma día a día simpatías a su arte.



3.50 EL FRASCO

Nadie puede tener buen semblante si se siente mal, debilitado y sin energías. Conviene tonificarse, pero tonificarse bien. Tome Tónico Bayer que además de eficaz es de muy rico sabor. No tiene gusto a remedio ni empalaga. Por eso agrada tanto a todos.

Es más económico - contiene más!



TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

CON EXITO SIGUE TRANSMITIENDO RADIO EL MUNDO SUS BAILABLES DE LOS DOMINGOS POR LA TARDE



Exitosamente sigue transmitiendo Radio El Mundo sus programas de bailables, los domingos por la tarde. Numerosos conjuntos amenizan los mismos, en los que se brinda también toda la información deportiva que interesa al público. La jazz Hamilton-Varela, en uno de esos bailables.



Como no pueden estar en la radio y en los salones donde se baila al mismo tiempo, Edgardo Donato y su gente convierten la sala de LR1, en pista para danzar. El que se luce es el popular director, acompañado por su gentil cancionista Lita Morales, ante la admiración de Lagos y Gavio.

C. QUIROGA CONTRATADA



Camila Quiroga, una de las grandes actrices de nuestra escena, acaba de firmar contrato con E. F. A., para actuar junto a Delia Garcés y Pedro López Lagar, en la película que para ese sello dirigirá Zavalia.

FORT EN R. EXCELSIOR



Elias Fort, uno de los grandes valores líricos criollos, cumple magnífica labor ante micrófonos de Radio Excelsior, de la que es artista exclusivo este año. En dicha emisora, Fort puede cumplir cabalmente, su permanente inquietud de superación.

VETERANO ESTILISTA



Luego de breve descanso, ha retornado a Radio Spléndid Mario Pardo, veterano estilista cuyo prestigio no decrece. Honesto en su arte, mantiene una línea que lo destaca entre los mejores intérpretes del género.

"VIDA MARPLATENSE"



En Radio El Mundo ha comenzado a transmitirse la audición "Vida Marplatense", cuyos comentarios corren a cargo de Ilda Ramos. Daniel Feijóo trata en la misma temas deportivos, animando Juan Bernabé Ferreira.



Tino Tori trata de ganarse la simpatía del loro con un billete. Parece que el visitante, empero, se decide por Roberto Zerrillo, pese a las "propuestas" afectivas de Alberto Gómez y Panchito Lomuto.

UN LORO CAUSO SENSACION AL LLEGAR A RADIO BELGRANO



Parece intrascendente el tema. Pero del mismo modo que un perro o un gato asumen en la casa de cualquiera de nosotros proyección que va más allá de la condición canina o gatuna, así este loro que fijó por propia e inesperada determinación residencia en Radio Belgrano, ha producido conmoción en el "palacio". Todo es para el loro. Todos quieren agasajarlo. Tan bien tratado está que imaginamos que el parlero visitante no se va más de su nuevo domicilio.

Si es cierto que por la plata baila el loro, los loros también tienen un sexto sentido, que les indica cuál es el mejor palenque para acercarse. La elección, pues, debía decidirse por Lomuto. Y así fué...



Pero no... Eso nos pasa por mal pensados. El loro, está visto, no quiere favorecer a nadie con sus preferencias. Lo cierto es que en torno al verde huésped, la gente del "palacio" ha formado una verdadera revolución...

"ME DIVIERTO ENORMEMENTE..

(así mentía ella en sus postales)



AQUI ESTAN LAS POSTALES QUE ME ENCARGAS. TE, DORA

TIRALAS AL CANASTO. ME VUELVO A CASA. ESTOY CANSADA DE ESCRIBIR MINTIENDO QUE ME DIVIERTO



TE DAS CUENTA? DESDE QUE LLEGUE SOLO FUI A UNA FIESTA

NOTE VAYAS. DESHACE TUS VALIJAS Y CONSULTA A UN DENTISTA POR TU ALIENTO

DORA CONSULTA A UN DENTISTA

CASI SIEMPRE EL MAL ALIENTO PROVIENE DE RESIDUOS DE ALIMENTOS QUE SE DEPOSITAN ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS. LE RECOMIENDO LA **CREMA DENTIFRICA COLGATE** CUYA PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESAS PARTICULAS QUE SON CAUSA DE MALOS OLORES



AHORA, ¿NO ESCRIBE POSTALES, DORA?

NO. AHORA SE DIVIERTA EN EL TIEMPO QUE ANTES EMPLEABA EN ESCRIBIRLAS

NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU SONRISA

...Y NINGUN OTRO DENTIFRICO DEJO MIS DIENTES TAN LIMPIOS Y BRILLANTES COMO **COLGATE**

¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Tenga Vd. la boca fresca, las dientes brillantes y el aliento grato, siguiendo este consejo:

Cepille sus dientes tres veces diarias con Crema Dentífrica COLGATE; las superiores, de las encías hacia abajo; los inferiores, de las encías hacia arriba. Cepille luego el filo de sus dientes en un movimiento circular. Disuelva luego un poco de

COLGATE en un sorbo de agua y enjuáguese haciendo pasar ese líquido entre diente y diente. Note que suavidad!

Cumple hoy misma un tubo de COLGATE. Es muy económica en todos sus tamaños. El tubo doble - 100 gramos neta - cuesta sólo \$ 1.20 y representa una compra excepcional, pues ahorra 20 ctvs.



Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.



Adhelma Falcón ha reaparecido en programas de Radio Belgrano, donde era acompañada —hasta el planteamiento del conocido conflicto de los músicos— por Antonio Sureda. La popular cancionista se muestra en uno de los aspectos más lucidos de su carrera.



El "Bazar de las Curiosidades" de "Flash", en Radio El Mundo, interesa vivamente a los oyentes. Alberto Bello, eficaz actor cómico, es su figura central. Lo rodean Osvaldo Novarro y sus Hawaiian Sisters, Gineés, Warren Cabral, Napy y otros.

ASPECTOS DESTACADOS DEL MOMENTO RADIAL



En Radio Porteña se viene transmitiendo con éxito la novela "Cuando tú ames", por un nutrido y juvenil conjunto. Llegará a los oyentes todos los días, menos sábados y domingos, a las 19 horas.



La "Pata Gaucha" renueva sus mejores éxitos en programas de "Federal" por Radio Belgrano. Temperamental por excelencia, Azucena cuenta, invariablemente, con inmensas legiones de admiradores.



La joven cancionista nacional Elsie Medina, está nuevamente en programas de Radio El Mundo, de cuyo elenco 1941 es artista exclusiva. La acompaña, en exitosa labor, un homogéneo conjunto típico.

SE ADJUDICAN LOS PREMIOS MUNICIPALES

El Intendente Municipal, Dr. Carlos Pueyrredón, procedió días pasados a la entrega en el palacio municipal, de los premios otorgados por el jurado municipal, a los artistas que más se destacaron en 1940. Blanca Podestá recibe la medalla de oro y los 1.000 pesos. En seguida lo hará Paulina Singerman. Aquella tuvo esa recompensa por su labor dramática y Paulina como la mejor interpretación cómica de la temporada anterior.



NUEVOS VALORES ACTUARAN EN FEBRERO POR RADIO EXCELSIOR



Radio Excelsior anuncia, para su periódica renovación de programas, la presentación, en el mes de febrero próximo, de algunos valores nuevos que han de ser gratamente recibidos por el público, si es que responden a lo que espera dicha emisora.

Entre ellos cabe destacar a Elianne Rossi, celebrada soprano que se presentará el 3 a las 12; Alahnah Dalias, joven pianista recién llegada de Europa y que ha actuado con maestros como Neumark y en teatros y salas de Londres, cuyo debut se producirá el 4 a las 20 y la Orquesta "Musette" Ghirlanda, cuya presentación se producirá el 6. Estará dirigida por el violinista Ghirlanda, cuya foto ilustra estas líneas.

¿Y ESE ASOMBRO?



Alfredo Marino, actor del elenco estable de Radio El Mundo, no está acostumbrado a las emociones fuertes. Por eso se asombró cuando le anunciaron que una admiradora quería hablarle por teléfono... Era la primera vez que ello ocurría en la carrera del correcto actor...

*Suave y
distinguida...*

...la mujer moderna
prefiere el aroma
fresco, delicioso y
primaveral del

AGUA DE COLONIA

Nice



a los perfumes intensos y demasiado cálidos. Y en todo momento apela al recurso de unas gotas de Colonia Nice, para despertar su lozanía y realzar su personalidad.

MAS CANTIDAD Y MAS BARATA

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo



"VIVE COMO QUIERAS"

Nicolás Fregues cree ser un intérprete fantástico del porvenir. Petrone, filósofo, se decide por el rojo licor. Chas, Mac Dougall, Chiola y otros, asisten a la "sesión espiritista"...

Aunque en "Vive como quieras" se ha decido rarlo la guerra a las mujeres, que obligan a andar más o menos correctamente vestidos a los galanes, Alita Román ha tenido esta vez puerta franca Chas y Valicelli la acompañan

Dijimos, hace algunas semanas, que un grupo de artistas de cine, ansioso de ocultarse a la curiosidad popular, había encontrado, por fin, un refugio amable. En el camino al Tigre, entre varios alquilaron una villa, en la que con tres palabras definieron la voluntad que los animaba: "Vive como quieras".

Desde entonces, "Vive como quieras" es uno de los centros fundamentales del ambiente. A cualquier hora que se los busque, día y noche, allí encontraremos a un grupo de astros que dejan de lado Mar del Plata, Córdoba, los lagos del Sud y Montevideo, por el escondido placer de vivir libremente a un paso de Buenos Aires.



Eso de tener un bar para uso limitado, es tentador. Los habitantes de "Vive como quieras", que será desalojada el mismo día que se descubra su ubicación, no se andan con chicas, por lo visto



También hay rincones románticos en "Vive como quieras". Algún misterio debe haber entre sus blancas paredes ¿A qué viene, sino, la elegancia de Blanco, Fregues y este amigo, si casualmente se instaló la villa para que la etiqueta vieja relegada para siempre?



La olla es popular. Pero como se cocina en abundancia, no puede explicarse la chacha entre Enrique Roldán y Roberto Blanco, por el plato recién servido. La casa tiene 50 asociados. La mayoría ha decidido que, en bien de la comunidad, este prohibida la entrada a las damas por más estrellas del cine que sean

BAJO LOS RAYOS DEL SOL...

*brulca la juvenil
frescura de su
cutis limpio, terso.*



Las señoritas Esther Dotes, Carola Colvo y Angeline Giménez disfrutan el sol de la mañana. Su cutis está eficazmente protegido por las Cremas Pond's.



Juvenil amazona, la señorita Carola Colvo, dice: "Las Cremas Pond's son insustituibles para proteger el cutis".

En los riachos del Tigre. Señora Raquel Navarro Viola de Roncollo.



Yachting. La señora María Luisa De Bary de Pacheco prefiere las Cremas Pond's porque "dan al cutis deliciosa suavidad".



Impiden que el cutis se reseque — dice la señorita Angeline Giménez, refiriéndose entusiastamente a las Cremas Pond's.



La señora Raquel Navarro Viola de Roncollo, dice: "Las Cremas Pond's son excelente protección contra el viento y el sol".

LA MUJER DE HOY HACE UNA VIDA ACTIVA Y HA ADOPTADO UN MODERNO Y SENCILLO SISTEMA PARA CONSERVAR LA BELLEZA DE SU CUTIS.

— ¿Dispone Ud. de tiempo para el cuidado de su cutis?

— Poco y nada. Sin embargo, atiendo completa y perfectamente a mi cutis, manteniéndolo siempre limpio, suave y fresco.

— ¿Cómo se explica?

— Uso las Dos Cremas Pond's porque encuentro que este moderno y sencillo sistema de usar correctamente las Dos Cremas Pond's, sustituye con ventaja a los complicados, aburridos... y costosos tratamientos antiguos. Las Cremas Pond's son una gran comodidad y una positiva ventaja para el cutis.

LIMPIA: Saquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, limpie el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una fina capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.





ALBERTO VILA TRIUNFA EN HOLLYWOOD: R. K. O. LO CONTRATA POR UN AÑO

LEGAN ecos interesantes de la actuación de Alberto Vila, nuestro astro cinematográfico, en Estados Unidos. Como se recordará, Alberto había sido contratado, tiempo atrás, junto con Amanda Ledesma para filmar en aquel país. Fueron llenos de entusiasmo, pero una interdicción judicial dictada contra el productor que los llevara imposibilitó la actuación de ambos, quienes regresaron a Argentina, para seguir actuando en ésta.

Pero Alberto Vila, que debía cumplir aquí su compromiso de "La casa del recuerdo", traía además una oferta interesante de la R. K. O., productora que había entrevisto sus grandes posibilidades, máxime por la rapidez con que Alberto adelantaba en el dominio del idioma de nuestros hermanos del Norte. Y un buen día, se hizo público el nuevo contrato. Vila se marchaba a Estados Unidos para animar, junto a Maureen O'Hara, uno de los principales personajes de "Se conocieron en la Argentina", cuyo tema tenía comienzo en tierras nuestras.

LE RENUEVAN EL CONTRATO

Pareció extraño el contrato cuyos términos hicimos conocer entonces. La R. K. O. comprometía a Vila para hacer esa película y se reservaba opciones no comunes. La primera por un año y no menos de cuatro películas. La segunda, por tres años más. Y una última, por cuatro años, por lo que la permanencia de Vila en el Norte, podría prolongarse durante muchos años.

Terminada la filmación de su primera película, con el beneplácito de directores y técnicos de la producción, Vila logra su primer triunfo. La empresa toma la primera opción. Y Alberto acaba de firmar el nuevo contrato, por el que se asegura cuatro películas, que ya se anuncia serán cinco, en el plazo de los doce meses, con un sueldo que lo destaca ya como auténtico astro en aquel panorama.

ACTUARA HABLANDO EN INGLÉS

Lo interesante es que Vila entra directamente a filmar en inglés. Salva de esa manera uno de los escollos más difíciles que se plantea a los extranjeros en la Meca del cine. Y debe hacerlo muy bien, puesto que se anuncia también que grabará doce discos, con canciones en el mismo idioma, los que llegarán a nosotros en el transcurso del presente año.

Para quienes conocen a Alberto Vila y lo saben amigo cordial, camarada correctísimo, la noticia no puede ser más grata. Su contratación por los americanos lo destaca entre una de las realidades tangibles de nuestro cine. Lo penoso sería que su buena suerte, acuciara las ansias de otros muchos muchachos nuestros. Porque si se van todos quienes lo anuncian como probable, a corto plazo nos quedamos sin astros.





La inclusión de Choly Mur en programas de Radio El Mundo, ha sido un éxito. La joven cancionista —deificada intérprete del género típico— revela condiciones capaces de ganarle amplio prestigio.

VALORES JUVENILES



Laurita Esquivel señala otra de las notas simpáticas de este comienzo de temporada. Surgida de un concurso popular, en sólo dos años ha ganado un puesto destacado entre las jóvenes cancionistas radiotelefónicas.

*Todos pueden obtener
sabrosas comidas y*
DÉCIMOS de LOTERÍA!



Décimos de los sorteos de
\$ 60.000

1º - Reúna, indistintamente, doce discos de control de los que se hallan dentro de cada lata, o de los que aparecen impresos en la tapa de cada envase de aceite UNICO.

2º - Si reside en la Capital, canjee sus doce discos de control en Bycla S. A., Independencia 568, Buenos Aires.

3º - Si reside en el Interior, envíe sus doce discos de control a Bycla S. A., Casilla de Correo 90, Buenos Aires, junto con el cupón de este aviso y en

pocos días, bajo carta certificada y sin gasto alguno de franqueo para Vd., recibirá su décimo de la Lotería de Beneficencia Nacional.

IMPORTANTE: A los efectos del canje personal, deberá exhibirse un documento de identidad no entregándose más de un décimo de lotería por persona.

HORARIO DE CANJE: Exclusivamente de 8 a 11 horas.



**RECORTE
AQUI**

Cupón
para remitir a
BYCLA S. A.

Casilla de Correo 90-Bs. As.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE

ELIMINE LA DENTADURA VELADA



**LUZCA
DIENTES
PERLIFICADOS**

En sus propias manos está cambiar su dentadura por una más blanca y brillante, por una dentadura de radiantes reflejos perlados: per-li-fi-ca-da! Cepille sus dientes con Dentifríco Dubarry en dirección horizontal y oblicua, y también en las caras triturantes.

Con el mismo cepillo, o con la yema del dedo índice, dése un ligero masaje en las encías. Haga dos o tres buches, haciendo circular el agua y la espuma del dentifríco entre los dientes.

Enjuáguese bien y luego toque sus dientes con la punta de la lengua y notará que quedan más pulidos, más suaves, más tersos.



Si su dentadura ha estado muy descuidada repita los cepillados con Dentifríco Dubarry tres días seguidos día y noche y compruebe los resultados con el espejo.

Comience a perlificar su dentadura con Dentifríco Dubarry, adquiriendo hoy mismo un tubo tamaño común o tamaño gigante.

REGALOS

Todos los tubos gigantes Dubarry, sin excepción, llevan siempre bonitos regalos.

Dubarry

PARA HIGIENE RACIONAL
DE LA DENTADURA

Hay que con-
sultar al
dentista

Cuando se tenga
sarro, mal aliento
persistente, caries,
o encías sangran-
tes.

SEGUIRA EN RADIO BELGRANO



Radio Belgrano acaba de hacer pública la nueva contratación del astro más cotizado del momento: Hugo del Carril, que ya el año anterior actuó por la misma emisora, en condiciones hasta entonces desconocidas por nuestros cantores. El nuevo contrato de Hugo es por cinco meses de actuación, mediante una suma no dada a conocer, pero que se anuncia supera aún a la cifra sensacional del año 1940.

EL GRAN CORO DE BALAGUER



El maestro Balaguer, uno de los músicos de mejor prestigio en la España contemporánea e incorporado ya definitivamente a nuestro medio, logra renovar sus mejores sucesos, con el coro que dirige en Radio Belgrano. Es una expresión artística de magnífico valor la que aporta a esa emisora.

UN CONJUNTO DE CALIDAD



Ha acertado plenamente Radio Argentina, al unir al frente de uno de sus conjuntos radioteatrales, a Carmen Casnell y César Mariño, intérpretes de vasta y fecunda labor en radio y teatro. Con un excelente plantel de colaboradores, brindará actualmente "Tan sólo una mujer", que se propala a las 15 horas.

"DOÑA PERFECTA SAPUNATA" NUEVO PERSONAJE COMICO



Todos los martes, a las 18.30, Radio Belgrano presenta a un nuevo personaje cómico de discreto éxito: "Doña Perfecta Sapunata", que anima la actriz Nadina Fábregas, con la colaboración de Hernani Stinga. Los libretos pertenecen a Mauri Rubinstein.

"LOS HIJOS DE GUARAN"



En Radio El Mundo se ha presentado nuevamente el conjunto "Los hijos de Guaraní", que ofrece versiones muy interesantes del folklore guaraní. Tanto en la luz musical como en las canciones, señala matices valiosos.

PALACIOS EN R. ARGENTINA



Hector Palacios, después de permanecer alejado del público durante varios meses, reapareció en Radio Argentina, con auspiciosa acogida por el público. Uno de nuestros buenos cantores, debe realizar en esa emisora lucida campaña.

ESPOSAS: ¡CONSERVAOS NOVIAS!



La novia está siempre en guardia frente al elegido de su corazón, mientras dura el noviazgo. Cuando se ha realizado el casamiento y comienza la vida en común, muchas, muchísimas, se van abandonando insensiblemente.

Son buenas, solícitas y hacendosas, pero con la confianza de saberse amadas y respetadas, descuidan al-

go su toilette. Súmase a esto el paso del tiempo y las fatigas de la maternidad. Sin embargo, nuestras lectoras, deben precaverse contra esos descuidos. Toda mujer debe tener un mínimo de coquetería y debe tenerla hasta con su mismo esposo, para conservar lo que ha sabido conquistar.

La cara tiene importancia principal, y en ella, el cutis. Aconsejamos una manera sencilla de embellecerse con naturalidad. Y es la siguiente: sobre el cutis bien limpio y seco aplíquese Polvo Le Sancy. Este Polvo de finura ultramicroscópica unirá toda la superficie del cuello y el rostro en una superficie aterciopelada. Luego aplíquese a las mejillas Colorete Le Sancy. Como ambos embellecedores tiene la misma finura ultramicroscópica se funden, por así decirlo, con el color básico de la piel y se logra un conjunto armonioso, moderno y encantador: Un cutis *petalizado*.

Es lo mismo aplicarse el Colorete antes o después del Polvo, porque ambos embellecedores Le Sancy se combinarán siempre, pero deben usarse productos Le Sancy, porque a ellos nos referimos, por ser los únicos con los cuales se consiguen los resultados que aseguramos.

Obsérvese en las fotografías que insertamos cómo la misma señora, usando la combinación de belleza indicada aparece más bonita y más joven.



El cutis "al natural" es siempre imperfecto y agrega años a la verdadera edad.



El cutis embellecido con naturalidad, rejuvenece y da al rostro finura y distinción.



El perro de Lia come como cualquier otro perro. No es magueta...habilidad, pero peor sería que el pichicho no comiera...



Helo aquí sobre la mesa. Acaba de bailar la danza del oso, que aunque no ha presenciado el lector nosotros le aseguramos que es rigurosamente incierto.

LIA INSTRUYE A SU PERRITO

Lia Pacheco, cancionista de Radio El Mundo, quiere mostrarnos las habilidades de su simpático perrito. No son muchas, claro está, pero debemos tener en cuenta que es muy chiquito...



Como el pichicho se despolna Lia vuelve sus frondosos pelos a su lugar. Y él está, como el lector puede apreciar, lo más contento.

La prueba de la silla es muy difícil: fijense ustedes: el pichicho debe arrastrarla con los dientes, saltar entre los hierros y tomar pose de declamador... ¿Qué es mentira? Bueno ¿y qué?...



"LA MUJER DE BRONCE" TIENE AMPLIO EXITO

Elsa O'Connor y Pedro Laxelt están logrando un amplio y calificado suceso, en la animación de los personajes centrales de "La mujer de bronce", novela de Antonio Aliandro que propala Radio El Mundo diariamente, de lunes a viernes, a las 16 horas con el auspicio de "Leche de Magnesita Philips". Ambos intérpretes, tan queridos por el público, con sus colaboradores, en una de las salas de LR1, ensayando el episodio próximo a transmitirse.



Hugo del Carril Actuará en un Festival en Tigre

Mañana, sábado 25 por la noche, el club Peñarol de Tigre realizará un gran festival en honor del corredor José Chava, que cuenta en la localidad con múltiples simpatías.

El acto, que tendrá lugar en la sede social de la institución, será amenizado por la orquesta de Tito Riberio —popularizada tras su eficaz labor en Radio Belgrano— y el quinteto de jazz "American Five".

Como atracción central de la velada se presentará el astro cinematográfico Hugo del Carril, acompañado por sus guitarristas, quien presta su concurso para el mejor éxito de la fiesta.

Excelente Tenor



El joven cantante argentino Carlos Borrelli, cuya carrera marca etapas de indubitable superación, se luce actualmente en Radio Belgrano. Es uno de los nuevos valores, de más seguro porvenir.



trocadero
PERFUME DE AROMA MAS DURADERO



DESDE
\$ 70

LOCION COLONIA
COLONIA AÑEJA
CUERO DE RUSIA

San tres gustas, tres aromas, pero una sola calidad... la mejor

• Los productos Trocadero, están en venta en todos los buenos Farmacias y Perfumerías •



PARA SUS UÑAS

**Esmaltes
TROCADERO**

El "Esmalte Trocadero" se destaca entre todos sus similares. De un brillo inalterable, no se quiebra, ni se deteriora fácilmente. Cuesta igual, pero dura mucho más.

En 12 tonos de última moda

\$ 70



SE DESPIDIO HASTA MARZO LIBERTAD LAMARQUE

Libertad Lamarque ha hecho un parentés en su labor. La estrella se despidió días pasados de los programas de Radio Belgrano, a los que volverá el 19. de marzo en un programa excepcional: las comedias musicales que se brindarán en el "Teatro Palmolive del Alre", con música de Canaro, cuya orquesta actuará en las mismas, libretos de Ivo Pelay y la participación estelar de Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Luis Sandrini, etc.

Libertad fué objeto de una cariñosa despedida, a la que se asociaron muchos de sus admiradores y artistas populares del elenco de LR3. En estos días parte rumbo a los lagos del Sud, donde pasará sus vacaciones.



Libertad Lamarque con Félix Ocampo, Ricardo y Alfredo Malerba, en el programa de su despedida, en Radio Belgrano. La estrella parte en estos días hacia los lagos del Sud, donde permanecerá todo el mes de febrero.

Los "Lecueña Cuban Boys", cuyo éxito acrece día a día, con su animadora Dolores se asociaron a la despedida de Libertad. Con ellos, igualmente, el locutor Carlos A. Iglesias.



En buena hora
mamita nos da el laxante

CIRULAXIA

No nos exige dieta
y ¡qué rico es!

Es un jugo de frutas que niños
y mayores toman con placer.



Las afecciones intestinales deben consultarse al médico.

GETS-IT

CALLICIDA
LIQUIDO

Bastan unas pocas
gotas de Gets-It
para quitar el dolor
y poner fin
al tormento de
sus callos.



¿Es una carta de algún rendido admirador o un modelito veraniego el que apasiona a Libertad y Dolores? Difícil saberlo. Las mujeres, cuando quieren, saben también ser discretas.

MARIA MARIANI EN R. EL MUNDO



Una destacada cantante acaba de ser contratada por Radio El Mundo, para sus programas de esta temporada. Maria Mariani, que de ella se trata, tiene una meritisima labor cumplida en importantes centros liricos por lo que su presentación en LR1, ha de ser gratamente recibida.

GALANDRIA GAUCHA



Zulema Ucelli sigue sumando simpatías entre los oyentes de Radio del Pueblo, emisora por la que ha cumplido lo mejor de su campaña artística. La joven "Calandria gaucha", es una de las mejores atracciones de la emisora de calle Córdoba.

**¡QUE HORROR!...
LO DICEN
POR MI!...**

CLARO, LOS EFECTOS DE LA
TRASPIRACION SON OFENSIVOS...

... Y ES UNA LASTIMA
QUE DORITA DESCUIDE SU
FRESCURA CORPORAL —
MI HERMANO ESTA TAN
INTERESADO POR ELLA...

ENTONCES... ESOS AVISOS DEL
JABON SUNLIGHT DE TOCADOR...
QUE TONTA HE SIDO AL NO
TOMARLOS EN CUENTA!...

TIEMPO DESPUES...

QUE SUERTE TUVE AL
TOMAR ESE TRANVIA!
EL BAÑO DIARIO CON
JABON SUNLIGHT
DE TOCADOR DEJA
MI PIEL TAN LIMPIA
Y PERFUMADA!

MIRA A TU HERMANO...
CADA DIA MAS ENAMORADO
DE DOPITA!

MILACROS DE
LA FRESCURA
CORPORAL!

**JABON
SUNLIGHT
DE TOCADOR**

INDUSTRIA ARGENTINA
PERFUME REFINADO

**SOLO
15
CTVS.**

JABON
SUNLIGHT
DE TOCADOR



Son ya demasiadas las
juntas (¿no les pa-
rece?) de Cárbel y
Ana María Pugliese.
Es que tendrán razón
quienes creen ver un ro-
mance naciente entre
estas juveniles figuras
de Rad. El Mundo?



Maruja Gil Quesada, que acaba de lucirse
en otra gran interpretación en Radio El
Mundo, es una apasionada del piano. Nada
extraño, entonces, encontrarla pidiendo a
Osvaldo Fresedo sus temas predilectos.
Que no todo es trabajo y apuro en nues-
tras emisoras...

ACTUALIDAD GRAFICA



Este paucha, que blasona de ser el menor
galán de los ídolos, está siempre bien
acompañado. ¿Qué le extraña contando Elsa
O'Connor, escondida tras sus gafas negras
al bueno de Fernando Ochoa, en este
rincón apacible de LRI?



Ya se ve que "Juan Cuello" se moderniza.
Ya no toca, como antes, en guitarra. Prefiere
Ya no toca, como antes, en guitarra. Prefiere
el piano, Pedro Tocci, que anima al legendario
personaje en la ya popular audición de Radio
Argentina, "deleitando" a la gentil Aida Luz,
mientras llega el momento de actuar ante el
micrófono.



Esta sí que es una amenaza terrible. ¿Juan
José Piñeyro emulando a Feliciano Brunelli?
Lo sentimos por la simpática Chola Bosch
que hasta se anima a sonreír, cuando el lo
tógalo los enfoca, en Radio Belgrano

Dialoguitos telefónicos



—¿Aída Luz?
—¿Quién habla?
—Fernando Borel. ¿Cómo le va a la futura estrella?
—Por favor, Fernando. Que me lo voy a creer... Pero no será para piropearme que me llama, ¿verdad?
—No, m'hija. Ganas de enterarme de lo que pasa. De saber las novedades...
—¿Conque me toma por chismosa? Pues se quedará con las ganas... No le voy a decir una sola palabra de lo que pasó entre un productor muy conocido y una rubia estrella que acompañó a del Carril en una de sus últimas películas...
—Lo sé... La niña, que parece ser rica —puesto que hasta una hermosa casa adquirió últimamente— planteó la cuestión sueldos en tono subido. Y algo más. Que no aceptará cualquier trabajo, sino los que le den una seguridad de no pasar un papelón...
—¿Lo sabía? Pues parecida actitud han adoptado varias chicas. Y tienen razón. No hay derecho que tengan que cargar siempre con "bodrios"...
—Defiende al sexo. Bien hecho. Aunque los hombres también sabemos defenderlas, cuando llega la ocasión. Me contaron un chimento muy lindo. ¿Sabe lo del accidente a un actor muy popular? ¿No?... Pues bien: parece que en el auto había alguien el mozo, hábil en estratagemas, se sirvió de un recurso originalísimo para salvar a ella de la complicación...
—¿Y qué mal había en que fueran acompañados?...
—Todo depende del estado en que uno se encuentre. ¿no le parece?...
—Tiene razón. Pero dejemos a los accidentados. Y vayámonos a veranear, ¿quiere?
—¿No se enojará su novio?...
—No. Si el viaje es imaginario. Trasladémonos a Mar del Plata. En un hotel de los más aristocráticos se ubica una estrella muy conocida. Un pasajero comienza a cortejarla. El asunto marcha. Se encuentran en la rambra, en la ruleta, en los paseos. Pasan tres o cuatro días. Y —hoy le damos trabajo a la policía— al cabo de ellos, una denuncia. La estrella había perdido varias joyas muy valiosas... Todos palpitan, aunque sin poder acusar a nadie, que el rendido admirador es un aprovechado caballero de industria. Pero como habla interés en ocultar lo que pudo ser un romance, todo quedó en el más profundo misterio...
—¿Y quién es ella?...
—Confórmese con saber que actuó en una de las últimas películas del año. Y que no la trataron del todo bien las crónicas...
—Pocos datos. Me quedo en ayunas... Pero de Mar del Plata. Yo estuve en Montevideo unos días. Hay muchísimos conocidos. Lo más interesante, es el lugar de reunión de los artistas porteños, en el "rancho" que Santiago Arrieta posee en Malvin... Y hablando de Montevideo, ya en la ciudad, hay también chimentos fresquitos. Un director criollo se divorcia. Contra lo que se anunciaba, no quiere decir ello que se case en seguida con la estrella que lo conquistó... Parece que todo ese amor se diluye poco a poco...
—Ese... Pero no el amor. No me lo diga a mí...
—... que está por casarse... Ya lo sé. Me dicen que hasta la fiesta ya está organizada... Y que le harán regalos fantásticos...
—Todo eso no tiene importancia... Lo importante es el caso mismo...
—¿Tanto apuro?...
—No... Es una broma. Y un último chisme, antes de cortar. Parece que Arturo García Buhr, desde aquella aventura que la imaginación popular le adjudicó, con la dama que desaparecía, no puede continuar su carrera "donjuanesca". Me dicen que le ocurre algo terrible. Fué a veranear y cada diez minutos era una muchacha distinta la que le pedía detalles del hecho, que él negó siempre, por supuesto. O que alguna admiradora, ataviada de blanco, muy pálida y con una orquidea, no se cruzara en su camino...
—Pobre Arturo... Me imaginé la gracia que le hará eso a él, que es tan amigo de pasar inadvertido...
—Pues suspendió sus vacaciones. Y optó por volver a trabajar. No ha visto que hasta lentes negras usa para desfigurarse? Y me voy, Fernando. Perdóneme, pero la audición está cerquita...
—Vaya, m'hija. Y que tenga suerte.

más que los dos señalados por el parte policial. Pero herido y todo, el mozo, hábil en estratagemas, se sirvió de un recurso originalísimo para salvar a ella de la complicación...

—¿Y qué mal había en que fueran acompañados?...
—Todo depende del estado en que uno se encuentre. ¿no le parece?...
—Tiene razón. Pero dejemos a los accidentados. Y vayámonos a veranear, ¿quiere?

—¿No se enojará su novio?...
—No. Si el viaje es imaginario. Trasladémonos a Mar del Plata.

En un hotel de los más aristocráticos se ubica una estrella muy conocida. Un pasajero comienza a cortejarla. El asunto marcha. Se encuentran en la rambra, en la ruleta, en los paseos. Pasan tres o cuatro días. Y —hoy le damos trabajo a la policía— al cabo de ellos, una denuncia. La estrella había perdido varias joyas muy valiosas... Todos palpitan, aunque sin poder acusar a nadie, que el rendido admirador es un aprovechado caballero de industria. Pero como habla interés en ocultar lo que pudo ser un romance, todo quedó en el más profundo misterio...

—¿Y quién es ella?...
—Confórmese con saber que actuó en una de las últimas películas del año. Y que no la trataron del todo bien las crónicas...

—Pocos datos. Me quedo en ayunas... Pero de Mar del Plata. Yo estuve en Montevideo unos días. Hay muchísimos conocidos. Lo más interesante, es el lugar de reunión de los artistas porteños, en el "rancho" que Santiago Arrieta posee en Malvin... Y hablando de Montevideo, ya en la ciudad, hay también chimentos fresquitos. Un director criollo se divorcia. Contra lo que se anunciaba, no quiere decir ello que se case en seguida con la estrella que lo conquistó... Parece que todo ese amor se diluye poco a poco...

—Ese... Pero no el amor. No me lo diga a mí...
—... que está por casarse... Ya lo sé. Me dicen que hasta la fiesta ya está organizada... Y que le harán regalos fantásticos...

—Todo eso no tiene importancia... Lo importante es el caso mismo...

—¿Tanto apuro?...
—No... Es una broma. Y un último chisme, antes de cortar. Parece que Arturo García Buhr, desde aquella aventura que la imaginación popular le adjudicó, con la dama que desaparecía,

no puede continuar su carrera "donjuanesca". Me dicen que le ocurre algo terrible. Fué a veranear y cada diez minutos era una muchacha distinta la que le pedía detalles del hecho, que él negó siempre, por supuesto. O que alguna admiradora, ataviada de blanco, muy pálida y con una orquidea, no se cruzara en su camino...

—Pobre Arturo... Me imaginé la gracia que le hará eso a él, que es tan amigo de pasar inadvertido...

—Pues suspendió sus vacaciones. Y optó por volver a trabajar. No ha visto que hasta lentes negras usa para desfigurarse? Y me voy, Fernando. Perdóneme, pero la audición está cerquita...

—Vaya, m'hija. Y que tenga suerte.

—Vaya, m'hija. Y que tenga suerte.

—Vaya, m'hija. Y que tenga suerte.

—Vaya, m'hija. Y que tenga suerte.

—Vaya, m'hija. Y que tenga suerte.

—Vaya, m'hija. Y que tenga suerte.



La Soc. "Resistencia Insectos Perseguidos" realizó un mitin de protesta contra el uso del Matamoscas SHELL. Después de una discusión agitada se decidió suscribir la siguiente proclama:

- 1º Los insectos exigen la supresión total del Matamoscas SHELL;
- 2º En caso contrario, se extinguirá una especie que desde tiempo inmemorial persigue a la humanidad;
- 3º Prevenir a todos sus camaradas contra el siguiente aviso:

No dé tregua a los insectos!

Las moscas, mosquitos, polillas, chinches, pulgas, cucarachas y otros insectos dañinos están al acecho para realizar su nefasta obra. Exterminelos con el infalible Matamoscas SHELL y vivirá tranquilo! Uselo con el moderno pulverizador "continuo"

MATAMOSCAS SHELL

No atonta a los insectos
¡LOS MATA!



Aprobado por el
Dep. Nac. de Higiene



LA VERSION RADIAL DE "PETROLEO"



Un éxito auténtico de Radio Belgrano, ha señalado el comienzo de la versión radial de "Petróleo", película nacional que batió todos los records, pese a haberse estrenado hacia el final de la temporada, en plena canícula, al mantenerse durante cuatro semanas en las carteleras del Monumental.

Se ha llevado al micrófono una adaptación fiel de dicha película. Tanto que sus mismos libretistas, Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta, realizan los episodios radiales. Y sus intérpretes son muchos de los del film con Sebastián Chiola como primera figura. Se irradia diariamente a las 19 horas.

El conjunto de intérpretes de "Petróleo" en su versión por Radio Belgrano, al comenzar la propagación de dicha novela. Sebastián Chiola y Herminia Franco corren con la principal responsabilidad.

Un momento amable, antes del diario episodio. Herminia Franco y Liana Chormery con Sebastián Chiola, Froulán Varela y Eduardo Santalla, los cinco intérpretes de la novela que firman Pilar de Lusarreta y Arturo Cancela.



TE - MATE SALUS

El refresco que alimenta, apaga la sed y abarata la vida.



SPAVENTA SE DESPIDE HASTA MARZO PROXIMO

"NO ME HAGAN CASO" OTRO ACIERTO DE DON MONTIEL



Silvio Spaventa y su conjunto radioteatral, al que se escucha en grandes audiciones de la Franco Inglesa por Radio Splendid, hace un paréntesis en su labor despidiéndose a fin de mes hasta marzo en que reaparecerá con la novela "día de amor", de García Ibáñez.



"Don Montiel", a quien debemos una sana inquietud nacionalista, logra otro éxito pleno en Radio Belgrano, como centro de la audición "No me hagan caso", exaltación de virtudes criollas tradicionales. Con sus colaboradores, momentos antes de uno de los programas en que actúa.

¿CORSINI ACTUARA EN R. SPLENDID?

Rumores circulares en el ambiente dan como segura la intervención de Ignacio Corsini en el elenco de Radio Splendid, para el año que corre. El popular cantor, que no ha llegado a un arreglo con Radio Belgrano para renovar su contrato, entró de inmediato en conversaciones con los directores de Splendid, habiéndose llegado en principio a un acuerdo.

Para Splendid sería una conquista interesante, ya que Corsini sigue siendo uno de los cantores populares de mejor arraigo en la masa radioescucha.

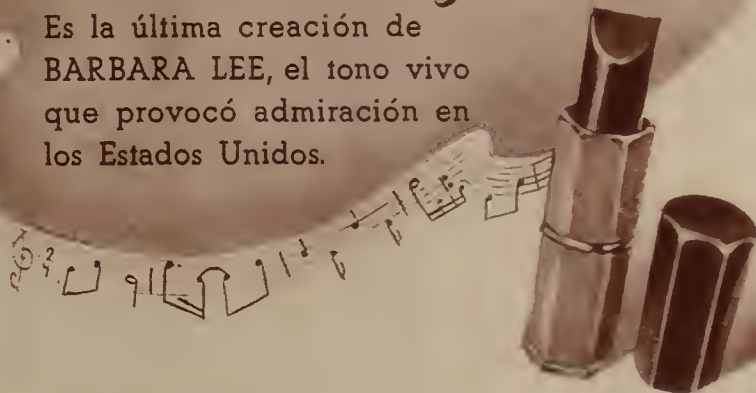
MADELAINE LAURENT ACTUA CON EXITO



La cantante Madeline Laurent, vinculada a tantas audiciones exitosas de Radio El Mundo, encuentra marco para su especial lucimiento, actuando con la orquesta que dirige el famoso maestro Jan Gilbert.

Red Conga!

Es la última creación de
BARBARA LEE, el tono vivo
que provocó admiración en
los Estados Unidos.



Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El Lápiz que la moda ha
impuesto en 8 tonos de
agradable perfume,
brillante colorido y
realmente indeleble.

TODOS LOS DIAS



SON ACTIVOS PARA LA MUJER MODERNA

La vida ha cambiado fundamentalmente para la mujer. Y con sus viejas costumbres ha arrinconado muchas cosas fuera de época. LA CIENCIA AL SERVICIO DE LA MUJER

Modess es la toalla higiénica que la ciencia pone al servicio de la mujer moderna para que trabaje y se divierta, cómoda, sin molestia y sin temor. Modess es la más segura y saludable protección. Es absorbente, suave y liviana. No se la siente y permanece invisible bajo cualquier prenda. Pídala en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess.

SOLO \$1.- la caja de una docena de toallas. En cajas de 6 \$0.60. Ahorre tiempo y gastos de lavado.
CINTURON MODESS \$1.-



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de la Argentina, S. A.
Sección Modess - Darwin 471 - Buenos Aires
Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

NOMBRE

R 75

CALL

Nº

LOCALIDAD

FC

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.



¿Será cierto?



...que para fines del corriente año habrá de efectuarse el casamiento entre la actriz Nuri Montsé y el galán Angel Magaña?

...que la actriz Aída Alberti se está preparando un hermoso traje de hawalaia para lucir en los próximos carnavales?

...que la estrella Libertad Lamar-

que acompañada por Alfredo Malerba realiza en estos momentos un viaje de descanso por los lagos del Sud?

...que la fortuna que el director Manuel Romero ha invertido en estancias ya se acerca al medio millón de pesos?

...que la actriz Irma Córdoba se negó a aceptar un papel en un film nacional, porque en el mismo debía lucir exageradamente sus piernas?

...que el animador Juan Carlos Thorrey hará en fecha muy próxima un viaje a Hollywood acompañado de su esposa?

...que la actriz Carmen Valdés entablará demanda contra una filmadora, a raíz de haberle hecho rebajar muchos kilos para luego no contratarla?

...que el divorcio de un conocido director cinematográfico no ha sido motivado por el amor de éste hacia una hermosa estrellita?

...que el galán Fernando Borel tuvo una incidencia con una bella actriz, al final de la cual ésta, indignada, lo trató de chismoso?

...que el director Carlos Schillepper se las vió en apuros las otras tardes al encontrarse con cinco hermosas extras a las cuales les había dado palabra de casamiento en varias oportunidades?

...que las otras tardes una estrella abofeteó a un maquillador porque éste la acariciaba en lugar de maquillarla?

...que Aída Luz ha encomendado a una de las modistas de Sono Film la confección de su traje de novia, pues dentro de cuatro meses contraerá enlace con Martínez Payva (Junior)?

...que entre Francisco Amor y Ernesto Fama ha habido un incidente por culpa de una animadora de los programas de LR3, hacia la cual ambos habían volcado sus simpatías?

...que se espera en estos días la llegada de la esposa de Alberto Villa, la cual regresa por no estar conforme con los aires de conquistador que ha adoptado éste en la Meca del cine?

...que la cancionista Lita Morales cada vez que Edgardo Donato conversa con otra dama se pone a llorar?



...que aceptando una invitación de Fernando Ochoa, la actriz Libertad Lamarque concurrirá a pasar unos días a la casa que éste posee en las Sierras de Córdoba?

...que la actriz Aída Román ha sido empleada por un

mes en una filmadora a los efectos de rebajar seis kilos para poder actuar en una nueva producción?

...que al actor Luis Sandrini después de su reciente enfermedad se le vuelve a ver en todas partes acompañado de la actriz Chela Cordero?

...que días pasados una joven actriz concurre a una filmadora acompañada por su mamá para lograr trabajo en algún film y le notificaron que tenía absolutamente prohibida la entrada?

...que Fanny Navarro concurre todas las mañanas a patinar a un club acompañada por un joven que trabaja como camarero en una conocida empresa?

...que Della Garcés, aconsejada por su esposo, pues estaba algo demacrada, fué a reponerse unos días al campo a fin de estar en forma para la película que hará con Pedro López Lagar?

...que la actriz Malisa Zini trabajará como secretaria en una importante repartición nacional?

...que la estrellita Ana María Lynch mostraba tardes pasadas a todos los que se hallaban en unos estudios cinematográficos una hermosa joya que le habían regalado el día seis los "Reyes Magos"?



...que un conocido director local enamorado de la actriz Amanda Varela le acaba de enviar un cable a los Estados Unidos ofreciéndole un tentador contrato?

...que siguen más enamorados que nunca Sabina Olmos y Charlo?

...que ante una interesante propuesta de una emisora local, la cancionista Carmen Miranda contestó que la misma no estaba de acuerdo a su prestigio?

...que un conocido actor radioteatral ya es papá de un lindo pibe?

...que la semana pasada llegó a la administración de una empresa cinematográfica la cuenta de un hotelero marplatense perteneciente a cuatro populares actores que se habían "olvidado" de pagar?

...que una conocida actriz nacional concurre todos los domingos a La Plata para visitar la tumba de un astro desaparecido?

...que son verídicos los rumores acerca de un idilio entre la actriz Luisita Vehil y un joven arquitecto que actualmente tiene la dirección de las obras de una casa que ésta construye en Palermo?

...que no hubo tal idilio entre la cancionista Chola Luna y el actor Salvador Striano componente del dúo Buono-Striano?

...que la actriz Nini Gambier suele tomar el té acompañada de un oficial de nuestra armada?

...que Juan D'Arlenzo se las vió en figurillas en una playa uruguaya para eludir el asedio de una apasionada admiradora?

...que el galán Ernesto Raquén es el actor a quien trata más afectuosamente la actriz Paulina Singerman?

...que el sábado último partió en avión para Río de Janeiro a fin de solucionar un problema sentimental una actriz muy conocida en nuestro ambiente?



LUZ...
CAMARA...
SONIDO...

Tras las órdenes secas, seguidas de Manuel Romero, que una vez más entra al set para dirigir una película, toda la organización de Lumiton se pone en movimiento. Se ha iniciado el rodaje de "Un bebé de París", versión para el cine de la obra teatral de Darthes y Damel, que tuviera al estrenarse un éxito enorme.

Paulina Singerman y Enrique Serrano cumplen la primera escena, en medio del calor estivo, que impera en los estudios. Los maquilladores han terminado su cometido. Los técnicos, un ejército que se mueve vertiginosamente, captan la escena. El ritmo de labor es acelerado, como cuadra cuando trabaja Romero. Y esta vez, como nunca, querrá lucirse el director. Es que por primera vez, filma un argumento que no le perte-
nece.

Después entrarán los demás intérpretes, Ernesto Raquén, que vuelve al sello para el que filmó "Margarita", Armando y su padre, Teresa Serrador, Inés Murray y María Esther Podestá. Se notará la ausencia de Parravicini, a quien se anunciaba anteriormente. Su enfermedad, ante-
fecto, ha obligado a sustituirlo por Serrano.

ELISITA GALVE: UNA SE RUBORIZA ANTE LA

ESTRELLITA QUE AUN PALABRA "AMOR"

Si alguien debe creer en la casualidad, ese alguien es Elisita Galvé, la juvenil y deliciosa estrella surgida en "Prisioneros de la tierra". Era una muchacha, hasta hace tres años, como todas las muchachas de la clase media de nuestro país. Estudiaba para ser maestra, trabajaba para ayudarse y soñaba con las ilusiones que pueden albergarse en un corazón adolescente, cuando los 15 años acaban de ser recién superados. Sus amigos, sabían de esos sueños, que iban desde el novio romántico, que le dijera versos en las tardes de oro, hasta las fronteras de lo imposible. Ese imposible que se abría ante sus ojos en la penumbra de los cines, cuando suspiraba con los romances de las heroínas de películas.

—Si fuera artista de cine, habría alcanzado todo lo que deseo...

Se lo confesaba a sí misma. ¿A quién, si no, podía expresar ese anhelo hondo, fervoroso?

Alguna vez, díjamos de su inesperada revelación. Enamorada de la radio y del cine, fué lógico que en una audición cinematográfica, encontrara su destino. Tenía, ese día, sintonizada a Radio Belgrano. Y estaba ante el micrófono Chas de Cruz. De pronto, el popular comentarista hace un anuncio. Las filmadoras más importantes del país, le habían encargado buscar nuevas figuras para la pantalla. Todo se reducía a que, los aspirantes, enviaran sus fotos. Leonor Ferrari se sintió estremecida, en la intimidad de su alcoba.

—¿Sólo una foto?...

Era poco. Y envió tres. Por días y días, más tarde, aguardó la audición de Chas de Cruz, con creciente angustia. Y aguardó el paso del cartero frente a su casa. Los días le trajeron desesperanza. Ni la nombraba, Chas, ni la carta esperada llegaba hasta ella. Y fué olvidando el episodio, quizás porque rondara la esquina de su casa algún galán apuesto que le dijera piropos...

Pero sus cartas estaban jugadas. Mario Soffici, a punto de partir con quienes serían los intérpretes de "Prisioneros de la tierra", rumbo a Misiones, se encontró con un problema. No disponía de la actriz joven, fresca, niña floreciente en mujer, que había imaginado para que fuera compañera de romance de Magaña. Y recurrió a Chas de Cruz. Quizás entre las tantas anotadas en su concurso, estuviera aguardando la futura estrella. Búsqueda afanosa entre montañas de fotos. Y por fin, una elegida. Leonor Ferrari quedaba nuevamente relegada. Se citó a la determinación por Soffici y se la invitó a firmar contrato, 24 horas después. Al cabo de ellas, mal aconsejada seguramente, la muchacha elegida destruyó todas sus posibilidades. O ganaba más o menos lo que Libertad Lamarque o no iba a Misiones. Soffici no dijo una palabra. Volvió con Chas a la montaña de fotos. Y diez minutos después, Leonor Ferrari, 15 años recién cumplidos, cabello castaño, ojos negros, más "bien feúcha", según se calificaba ella misma, apareció por primera vez en el ambiente. Le cambiaron nombre. Sonaba mejor: Elisita Galvé. Quisieron transformarla físicamente. Pero en ese mismo instante, la muchacha deslumbrada pero personal, definió su futuro.

—Yo soy como soy. Y así me aceptan o me rechazan...

Fué a Misiones. En el celuloide, al regreso, ya volvía estrella.

SU INFANCIA, EN ITALIA

Tiene ahora 18 años. La crítica, ha determinado que también en 1940, la mejor película nacional le cuente como intérprete. Es, empero, la misma Leonor Ferrari de siempre.

—Cuando me inicié en cine, carecía de toda experiencia en la vida. Todavía no sé qué me inspiró la idea de enviar mis fotos...

Era, en efecto, una chiquilla que recién dejaba el colegio religioso en que se educara.

—Nacida en Almagro, a los tres años mis padres me llevaron a Italia. Allí viví feliz hasta los ocho, en que supe de un dolor terrible. Quedar huérfana. Y me trajeron nuevamente a Buenos Aires.

—¿Alguien, entre los suyos, habla sido artista?...

—Mi padre y mi madre. Mi padre fué tenor. Era un apasionado de su arte. ¡Pobre papá! Yo no sé si sería un gran tenor... Pero sé que era un padre maravilloso. Mamá fué actriz dramática. Mis sueños creo que fueron los de ella, cuando niña... Se apasionaba hablando de las grandes trágicas ita-

lianas... Debieron dejar en mi huellas muy profundas... Pero ya ven. Mi destino, debía determinarse por pura casualidad... Tras perderlos, les dije que me trajeron a la Argentina, para internarme en un colegio, del que salí cuando me acercaba a los 15 años... Pocos meses antes, pues, de que Chas tuviera la mejor idea de su vida. Hacer un concurso.

ESTUDIOSA Y ENAMORADA...

—¿Había planeado algún rumbo distinto para su vida?...

—Desde que salí del colegio, me dediqué a aprender inglés. Como domino perfectamente el italiano, podía ser una base para intentar defenderme en la vida. Pero era, hasta llegar al cine, un barquito a la deriva. No tenía ninguna vocación seria. ¿Quién puede tenerla a los 15 años? Mi única vocación, quizás, fuera la de casarme. Me obsesionaba la idea de que podía envejecer soltera.

—¿Esa obsesión es actual?

—No... por favor. Ahora me he fijado un término más razonable. Entre los 20 y 22 años... Claro que en materia de amor, creo que los razonamientos sobran. ¿Quién les dice que no me enamore mañana y me case en quince días?...

Elisita es, por lo visto, una niña apasionada.

—Por ahora, me conformo con estudiar y darme los gustos que no pude antes. Leo enormemente y creo que leo bien. Últimamente me sigo considerando una chiquillina.

Complejo de quien lo es. Indudablemente. Mímda, popular, ganando mucho más, infinitamente más de lo que pudiera imaginar años atrás, lo tiene todo. Su juguete del momento, es un auto nuevo. Flamante y enorme, que lava ella misma. Su hobby, a natación. Progresó tanto, que para mediados de año, su profesor quiere hacerla intervenir en certámenes importantes. Ama el cine, entrañablemente. Y tiene sus ídolos: Spencer Tracy y Greta Garbo.

—Debería sentirme confiada... Y no lo estoy. Suspiro por hacer películas donde la crítica me encuentre actriz Gran actriz. Pero no lo entiendo mal. No es por vanidad pura. De

bo tanto a tantos y en especial a mi gran maestro, Mario Soffici, que quisiera responder a tanta generosidad, con intervenciones mejores. Brillantes. Y algo raro. Desafiando enormemente, no me he animado a actuar en teatros, pese a haberme invitado. Aun me falta confianza. Mientras tanto, estudio, leo. Días y noches enteras.

La niña, en verdad, no sabe lo que quiere. O no quiere saberlo.

—Vuelvo a soñar, si me

ha quedado de Italia. Me

recuerdo armonioso. Bello. Yo no sé si serán

esos recuerdos de infancia, que embellece el

tiempo. Pero quiero volver. Si puedo, viajaré

a principios del año que viene, claro está

que si para ese entonces he cumplido mi

contrato con Pampa, de tres películas

—¿Filma pronto, ¿verdad?

—En estos días salimos para Chile. Estoy

encantada de actuar nuevamente con

Magaña. Es una monada trabajando.

Me explico que tantas chicas suspi-

ren por él.

Suspira, a su vez. ¿Por Magaña?

No. Por alguien que todavía no ha

llegado. Hablamos de amor. Del

amor, enténdanos bien... Y Elisita

se nos enoja. Es que nos ha

visto sonreír, observándola. La

estrella, lectores, es tan niña

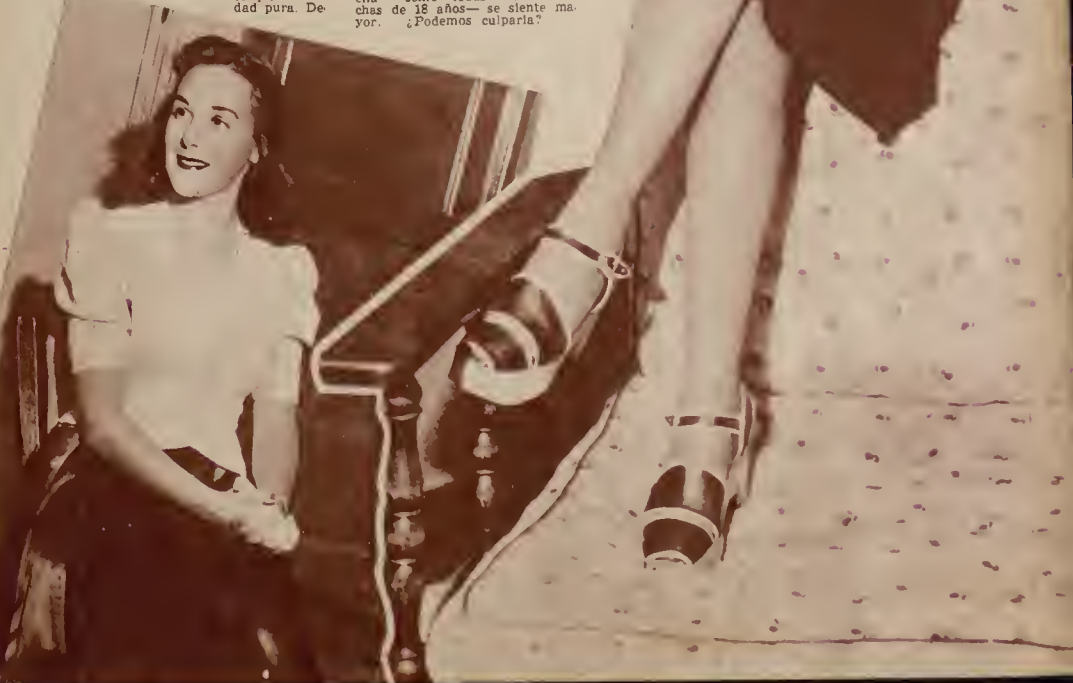
aun, que cuando habla de amor

se ruboriza. Y se enoja porque

ella —como todas las muchachas

de 18 años— se siente ma-

yor. ¿Podemos culpirla?





AUDON LOPEZ Y ADALBERTO CAMPOS: DOS VALORES JOVENES YA CONSAGRADOS EN EL RADIOTEATRO



ADALBERTO Campos y Audón López, son dos figuras populares en radioteatro. Especialmente en el de Radio del Pueblo. Han conquistado a través de una prolongada labor un lugar de privilegio en el numeroso público que escucha esa emisora. Jóvenes, han emprendido una labor de por sí difícil.

—¿Cuál es la labor de un director radioteatral, señores Campos y López?...

—La labor, responden, ajustándose a la respuesta, es menos sencilla de lo que la gente supone.

—¿Y obtener un éxito en esta labor?...

—Entonces o bien puede ser suerte, o el fruto de una labor tenaz sabiamente orientada

TRIUNFOS Y FRACASOS

—¿Han triunfado siempre?

—Triunfamos ahora. Antes tuvimos los fracasos necesarios para aprender el camino del éxito.

—Pagado, pues, con cara moneda. ¿A qué se deben los fracasos en radioteatro?...

—En primer término a la calidad de la obra. En este caso a la mala calidad de lo ofrecido.

—¿Una mala obra no se salva, pues, con la simpatía que puedan tener los intérpretes?...

—No salva a una mala obra del fracaso, la más grande simpatía del mundo. Será aquél menos intenso, pero no por ello deja de lastimar intensamente.

—¿En el caso de ustedes?...

—No podemos quejarnos. Hemos triunfado por algo más que la simpatía que el público nos ha dispensado. Porque esa simpatía conquistada a través de una labor diaria, donde nos esmeramos, nos impuso la responsabilidad de mantenerla y defenderla.

—¿No van, pues, confiados al micrófono?...

—Ni mucho menos. Una obra mientras se estudia, se ensaya, impone un trabajo del cual, el público tiene poca idea. Es extraordinario y repetimos, impone una meticulosidad y dedicación que escapa al comentario

FINALMENTE EL TRIUNFO

Y así, con esmero, con dedicación, imponiendo desde un principio un sentido de la disciplina y el deber, rodeados de buenos actores, Audón López y Adalberto Campos, ven justamente premiada su labor. Cuesta hacer que ellos sean los que pongan de relieve su actual situación. De ella, dicen:

—Triunfar en cualquier aspecto, es difícil, en radio, y en especial en radioteatro lo es igualmente. ¿Qué otra cosa decir, que no sea nuestro agradecimiento a quienes han hecho posible este triunfo?... Lo sentimos auténticamente nuestro, porque nosotros nos procuramos los autores, porque exigimos la exclusión de los elementos usados sin medida ni control, como la truculencia, los gritos, los furos, Los autores y aun las compañías que "practican" esta clase de radioteatro son ampliamente conocidos y nada pasará con ellas. Disparan sus obras, con la saña que el cazador dispara contra la paloma; por sí aclaran.

Entendemos que el radioteatro no es cuestión de azar. No es cuestión de puntería. No es cuestión de halagar a determinado sector de público a base de una literatura (?), pesada y rampiona, malintencionada e indigna. Las sombras asesinas, las muertes por la espalda, los castillos envenenados, las canciones trágicas, los hijos que buscan veinte años a su madre, muriendo un poco cada día, todos estos

elementos tan caros a ciertos autores y ciertos actores, no cuentan con nosotros.

Se detienen

—¿Algo más?

—Oh, creemos que hemos dicho bastante

—¿Qué tal apunta "Mamá", la obra que transmiten actualmente?

—A estar con la impresión del público y con la nuestra bastante bien. Es una labor de Enrique Díaz quien ya ha colaborado en otras oportunidades con nosotros



LALO PELLICIARI TRANSMITIRA EL SUDAMERICANO DE FUTBOL

LA honda expectativa creada por la realización del Campeonato Sudamericano de Fútbol que se jugará desde el 2 de febrero en Santiago de Chile con la participación de las selecciones más poderosas de esta parte del continente, ha de ser satisfecha por medio de la radio. Lalo Pellicciari, el popular relator que ha paseado su voluminosa figura por toda América, captando las manifestaciones más destacadas del deporte, acaba de asegurarse la transmisión exclusiva del torneo, que ofrecerá en su totalidad, por medio de una cadena extraordinaria de emisoras. Con la colaboración de su hermano, "Cheto" Pellicciari, de amplia popularidad en el Uruguay, y de "Veltri",

conocido por nuestro público amante del radio-deporte, Lalo relatará todos los partidos, de acuerdo al fixture conocido, por Radio Argentina, Radio Pileto y Radio Mitre de nuestro país, Radio Sport de Montevideo, Radio Nacional, Agricultura de Santiago de Chile, emisoras de Brasil y Perú en ondas largas y las ondas cortas de CXA 19 del Uruguay, en 25 metros, y Radio Agricultura de Chile, en 31 metros.

El prestigio y la calidad de Lalo y sus colaboradores, son de por sí un anticipo gratísimo para esas transmisiones que serán complementadas por una serie de boletines, adelantando las últimas novedades previas y posteriores a cada partido.



"MI SUEGRA SERA TODO LO SUEGRA QUE SE QUIERA, PERO... ¡QUE MANO PARA LA COCINA...! CLARO QUE... COCINA CON UN ACEITE DE CALIDAD...."

**...y, en ACEITES,
la calidad se llama**

RICOLTORE

Piense Ud., señora, que no basta tener "buena mano" para la cocina, y recuerde que **RICOLTORE** garantiza la calidad de los platos más delicados! **RICOLTORE**, famoso desde hace más de 30 años, está obligado a ser el mejor, porque tiene algo muy digno que defender: la tradición de su calidad!



"JUAN CUELLO" HA SIDO LLEVADA A LA ESCENA

En el Fénix, de Flores, el lunes de la semana anterior, fué llevada a escena la versión teatral de "Juan Cuello" (El rebelde romántico), que ante micrófonos de radio Argentina y con libretos de Héctor Pedro Blomberg, animan Pedro Tocci y Aida Luz, con un nutrido conjunto de colaboradores.

Una gran cantidad de público aplaudió a los intérpretes en los pasajes salientes de la obra, de una hermosa estructuración.

En la noche del estreno de "Juan Cuello" en teatros, Pedro Tocci y Aida Luz sorprendidos en una escena de la obra cuyos principales personajes animan.

El protagonista, astro de cine y gran valor del teatro que ha tenido tan excelente comienzo en radio, con la actriz Esperanza Otero, otra de las figuras destacadas en la obra "Juan Cuello".



El rebelde romántico que anima Tocci, personaje legendarío de la literatura criolla, con el actor José Mazzili, durante una escena de la obra que se brinda ahora en teatros de esta capital.



Quemaduras de SOL

USE

PASTA VASENOL

Eliminación Natural

con

AZUFRE TERMADO

manten
drá el intestino
corriente,
facilitará la eli-
minación de toxinas y
veremos nuestra piel trans-
formarse y al organismo dis-
frutar de mejor salud.

Quando la deficiencia orgánica no permite la eliminación natural de toxinas, origen de algunas afecciones cutáneas y otros malestares, conviene consultar al médico.

Azufre Termado no sólo las trata naturalmente, sino que corrige la causa, que radica muchas veces en el estreñimiento.



DOS GRANDES VALORES EN R. EL MUNDO

En calificados programas, Radio El Mundo presenta este mes a la joven cantante Lita Landi, que debe ser conceptuada ya como una de las mejores intérpretes del género internacional con que contamos. Actúa en los mismos Gregorio Barrios, que se revelara en la orquesta de Efraín Orozco como excelente cultor del repertorio melódico.

JOVEN CANTOR EN RADIO BELGRANO



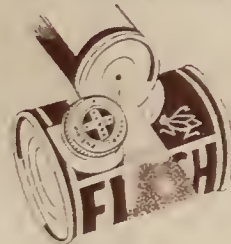
Roberto Arrieta ha vuelto este año al elenco de Radio Belgrano, donde se lo escucha con el acompañamiento de Vilma Caccio y Cortese. Cantor nacional de excelentes condiciones, gana prestigio rápidamente.

NUEVA INTERPRETE EN R. ARGENTINA



Una nueva cancionista nacional ha presentado Radio Argentina. Se trata de Violeta Hernández, a la que se ubica en buenas audiciones y que denota muy buenas condiciones como para destacarse en esta actividad.

A todo "BICHO"
que camina
FLASH
¡lo elimina!



Mate rápidamente todas las
mascas, mosquitos y demás
"bichitas" con FLASH pade-
rasa insecticida ACTIVO
a base de vegetales.

Vivirá más tranquila
usando en su hogar

INSECTICIDA
FLASH
¡NO PERDONA!



Eche FLASH en
un trapo o pañuelo. Déjelo
secar y verá que NO MANCHA
ni afecta el tejido.

116

FLASH no contiene colorantes ni
materias grasientas

**MATA MAS RAPIDO
Y NO MANCHA**

Evite los comentarios
que provocan sus

CANAS

ELIMINELAS CON

LOCION PROGRESIVA "DE SANTO"



Maravilla que en pocos días devuelve al cabello blanco su color natural, sea negro, castaño o rubio.

No mancha la piel ni la ropa,
SE USA COMO COLONIA.

En todas las Farmacias
y Perfumerías de la
Argentina y R. O. del
Uruguay.



Laboratorios
"DE SANTO"

NAZCA 627
U. T. 66 - FLORES-1795



Durante la fiesta a Milagros de la Vega, la celebrada actriz posa junto al actor Carlos Perelli y los autores Enrique Guastavino y Samuel Eichelbaum, autor de "Un guapo del 900" que deparó tanto éxito a la homenajeada.

FIESTA EN HONOR DE MILAGROS DE LA VEGA



Una de las actrices que mejor labor ha cumplido en radio, como primera figura del elenco estable de El Mundo, acaba de ser objeto de un merecido homenaje, por su creación del principal papel femenino de "Un guapo del 900", la obra de Eichelbaum premiada como la mejor producción del año pasado.

Milagros de la Vega —que de ella se trata—, recibió, en tal oportunidad la expresión del aprecio de que goza en el ambiente, asistiendo a su fiesta muchas figuras estelares del cine, la radio y el teatro.

Leonor Rinaldi tiene también palabras amables para Milagros. Fue una fiesta cordialísima, en la que la celebrada primera actriz del elenco de Radio El Mundo apreció los afectos de que goza entre nosotros.



Todos los asistentes firmaron el pergamino que se entregó a Milagros de la Vega. Estas dos firmas, deben ser las más gratas para ella la de su madre y la del esposo.



NURY MONTEE



YANKEE CORVO
Y. VAREZ

LAS "SINGING BABIES" ESTAN DE REGRESO

Procedentes de Brasil están de nuevo entre nosotros las "Singing Babies", conjunto vocal femenino que en distintas y calificadas emisoras de esta actuaron con mucho éxito en temporadas anteriores. No se sabe aún dónde podrán ser escuchadas nuevamente, puesto que tienen varias propuestas para reaparecer ante el micrófono. Pero con seguridad, en el mes de febrero estarán en contacto nuevamente con el público argentino, que les ha reservado siempre cordialísima acogida.



"VINCHAS Y PONCHOS ROJOS": NUEVA OBRA DE LUIS SOLA

La compañía "Remembranzas", que dirige Luis Sola y de la que es primera figura Julia Giusti, está cumpliendo actualmente una gira récord por el interior del país. En pleno verano, en efecto, ha logrado en muchas ciudades señalar entradas no conocidas aun por elencos radioteatrales. Pero el infatigable Sola, que tiene ya veinte novelas entregadas a la radio, no descansa. Acaba de anunciarnos el título y el clima de su próxima novela: "Vinchas y ponchos rojos", en el que enfocará la campaña bajo la égida de Rosas, con sus montoneras bravías, con sus caudillos indomables y sus guerrilleros heroicos.

Aun no se ha dispuesto la fecha del debut y el horario en que se brindará por Radio Belgrano dicha producción.

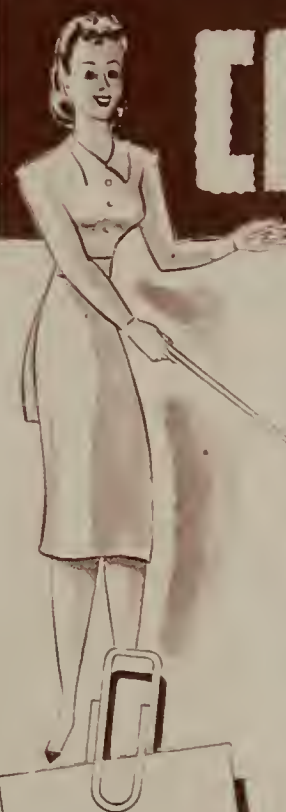
BELLO ROMANCE



Vilma Vergani y Horacio Torrado, animan los personajes centrales de "El caballero de la casa roja", novela de Dolly Green que comenzó a transmitirse por Radio Belgrano, bajo los auspicios de Toddy. Un bello romance es motivo central de la obra.

Problema:

CALOR!



Solución:

TODDY FRIO



QUE ES TODDY?

Vitaminas, proteínas, hierro, carbohidratos y calcio magníficamente combinados!

QUE HACE TODDY?

Corrige la alimentación deficiente y elimina del organismo el peligro de las enfermedades. TODDY hace organismos sanos y fuertes.!

Porque TODDY fría aplaca la sed y elimina el calor de inmediata...! Entances cuando se sienta deprimida por las altas temperaturas recurra a la "salución del problema que plantean estas días de verano...!"
ELIMINE EL CALOR con TODDY frío...! Alimenta y refresca!

Para toda la familia...

TODDY

3 VECES POR DIA

St. GURATTI

"SIN CONQUISTAR MI PATRIA CREO QUE NO HE TRIUNFADO" DICE G. RIGAUD

ESTE muchacho atlético, digno de ser hermano de Johnny Weissmüller (Tarzán), con un marcado acento francés, ¿es argentino? El mismo nos lo explica en cuatro palabras:

—Argentino. Nací en la calle Santiago del Estero. Mi padre, argentino, y mi abuelo, mi abuelo. En cuanto a mi madre es vasca francesa. Cuando mi padre falleció me fui con ella a Francia. Era muy chico. Ahora vuelvo...

② Lo primero que surge frente a Georges Rigaud es su simpatía. Llega caminando, elástico como los tenistas. Saco gris. Pantalón claro. El cabello erizado. No solamente nosotros le esperamos en el hall del hotel. Hay niñas que desean saludarlo. Llevarse un autógrafo. Colegas de la prensa. Rigaud es famoso en el mundo cinematográfico. ¿Qué dirá cuando llegue?... Una señorita rubia, de mejillas rosadas, es la que hace esta reflexión: "¿Qué dirá?"

—Es probable que diga: "¡Buenos días!"

—¡Oh, chistoso!

Y Rigaud baja. Estrecha las manos. Pero pronto nos encontramos detrás de una docena de jovencitas.

—¡Una fotografía! ¡Una sonrisa! ¡Un pedazo de corbata! ¡Que me firme la cartera! ¡Que autographe este cuaderno!

Y Rigaud firma. Sonríe. Protege su corbata. Se apresura a encender un cigarrillo pero le arrebatan hasta la cerilla en el afán de retener algo del astro.

Entonces interviene el mayordomo alto, grave como un contrabajo, imponente como una procesión.

—Por favor, señoritas... Por favor, señoritas...

Y extiende ambos brazos formando una barrera entre Georges Rigaud y las admiradoras. Una barrera agitada, que nosotros franqueamos. Y es como si el mayordomo fuera a abrazarnos. Pero ahí está, estoicamente, sudando con los brazos salvadores. Hasta que las niñas se van. Entonces el astro argentino se sienta y nos invita.

—No podrá evitar usted estas manifestaciones, Rigaud.

—¿Evitarlas? ¡Todo lo contrario! ¡Mozol!

Los señores, ¿qué van a servirse?

MUY PEQUEÑO, A FRANCIA

Rigaud tenía cinco, o seis, o siete años. Fue poco después de su primera comunión en la casa de parientes de la calle Santiago del Estero. Allí murió su padre. Y la mamá de Rigaud, francesa, quiso llevarse al hijo junto a sus afectos. Y se fué al corazón mismo, al corazón eterno, perdurable, que no se detendrá jamás de esa Francia: París.

—En París, proseguí mis estudios. Allí también conocí la vida de los artistas en todas las expresiones del arte. Allí también filmé por primera vez.

—Triunfó también, en Francia...

Sonríe. Esas sonrisas que surgen con un rumor de risa, para dejar después los labios fijos, estereotipados en el gesto. Quizá Rigaud piensa ahora en su patria espiritual, y no en su triunfo. Pero todo se normaliza cuando sorbe su jugo natural de naranjas.

—Tuve suerte, prosigue. No hice el largo aprendizaje del extra. De inmediato se me confiaron papeles ciertamente importantes.

—¿Qué películas le han satisfecho más, Rigaud?

—En los doce años como actor cinematográfico: "14 de Julio", "La agonia del submarino", "Noche de fuego". Nombres estos que a lo mejor han sido cambiados aquí atendiendo a múltiples razones...

—¿Fue contratado para realizar versiones francesas de sus films, en Berlín?

—Sí.

—¿No filmó en Londres?...

—Muy escasamente. En 1937 me llamó la Paramount, de Hollywood, pero sucedió una cosa no tan fuera de lo común allí: mi contrato era por dos años con opción a siete más, estuve en Hollywood un año y no filmé nada absolutamente, aunque respetando el contrato realizado percibía mi sueldo igualmente.

—Es decir...

—Es decir que rescindí contrato, que no quise ganar muchos miles de dólares y fui a filmar a Francia mi última película: "Sin mañana" terminada en febrero de 1940. Anteriormente había realizado "Acorde final".

QUE LE DECIDIO VOLVER

La guerra hizo que ese laboratorio maravilloso que son los "sets", los cerebros y la emoción franceses, se desmembrase. Como otros grandes del cine francés, Georges Rigaud vivió semiconcluida su carrera. A Hollywood no quería volver.

—¿Qué le decidió volver a su patria?

—Mi patria en primer lugar. El lógico y sentimental deseo de verla y, en segundo lugar, su cinematografía, de la que tantas y tan buenas referencias tenía.

—¿Cómo fué que lo contrataron?...

—Pues en Lisboa, de donde iba a dirigirme en el "Sequeira Campos", hacia Buenos Aires. Allí recibí dos propuestas: una de la Baires Film y la otra del Dr. Sussini.

—Aceptando, como es del dominio público, esta última.

—En efecto. Para filmar en Lumiton bajo su dirección. Por eso cuando llegué ya lo hice contratado. Lo que es agradable, ¿verdad?...

—Muy agradable. Tardó cuatro meses en llegar de Francia, ¿por qué?...

—Porque nos detuvieron en Portugal más de un mes. Hasta que finalmente las cosas se arreglaron y pude llegar a Rio de Janeiro. De allí todo fué fácil hasta aquí.

—¿Y de aquí, Rigaud?...

—De aquí... No sé... ¡Pueden suceder tantas cosas! ¡Pero esto y profundamente cómodo en Buenos Aires!

FILMARA "EMBRUJO"

La primera película que Georges Rigaud filmará será "Embrujo", como lo ha dicho, bajo la dirección de Sussini, para Lumiton. Encarnará en esta oportunidad la vida del Emperador del Brasil, Pedro I, en un argumento y adaptación especialmente realizados para él.

—¿Cuándo comenzará la filmación?...

—En el mes de febrero. Le aseguro que no veo el momento de colocarme ante las cámaras argentinas.

—¿Es de su agrado el argumento elegido?...

—¡Ya lo creo!

—¿Quién será su pareja, Rigaud?...

—No lo sé a ciencia cierta, pero creo que Pepita Se-rador.

—¿Otros artistas que intervendrán en dicho film?...

—En ese sentido usted debe saber más que yo.

OTRAS COSAS DE RIGAUD

Rigaud es un gran intérprete. Lo hemos dicho ya. Lo ha dicho la crítica de Europa y de América. Pero es también un gran conversador.

—¿Qué piensa de todo lo que ha visto, Rigaud?...

—Que he visto muy poco.

—¿Y de ese poco?...

—Que todo me gusta. Ah, ¿todos los argentinos jóvenes se dejan bigotes?...

—Ejem... ¿Y sus competidoras femeninas?...

—Ejem...

—¿Imagino usted a Buenos Aires tal cual la ve?...

—No. Sería tener mucha imaginación. Le sabía bonita; pero la encuentro algo así como estúpida. He estado al corriente de todo lo argentino a través de la prensa y el libro. De las pocas exposiciones argentinas en Europa. Pero ahora nada me perderé... ¿Se imaginan ustedes lo que es para los argentinos que nos preguntan en el extranjero si el mate es una pipa?...

—¡Monstruos!

—Ya lo creo. Me cansé tanto de explicar qué era el mate, que a la postre ya ni fuerzas tenía para negar que no fuera una pipa. Y prefería responder que sí.

Ríe. El mismo mayordomo citado anteriormente llega ahora. Trae como confitures unas cuantas tarjetas.

—Somos muy sencillos los argentinos, dice.

—¿Qué quisiera destacar usted?...

—Agradecer esta gentileza que me ha colmado de atenciones desde que pisé mi tierra. Amigos, colaboradores, entusiastas: todos se han esmerado por hacerme grata la vida. Y creo que es lo primero que debo agradecer, con toda sinceridad.

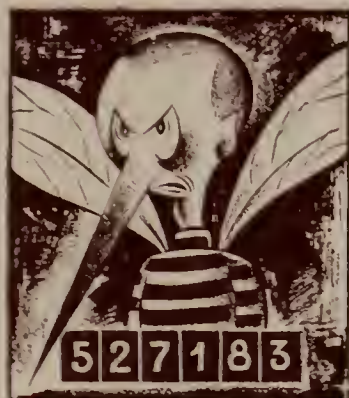
Y ahora, Georges Rigaud va en busca de los dueños de las tarjetas respectivas, todos aguar dándole la mirada serena y vigilante del señor mayordomo.

Alto, atlético, criollo en la estampa pese al dejo francés de su voz, se marcha. Bien está lo de "Tar-sín" porteño, conque se lo denominó a su llegada. A su llegada a esta ciudad que es la suya y de la que se alejó hace muchos años, para encunbrarse inesperadamente en Francia, como astro del séptimo arte.

Dentro de poco, lo veremos animándose en la pantalla local. Puede que con él se sume a los "sets" argentinos, un astro de primera magnitud. Por lo menos, permite esperarlo así, su metéorica carrera en el Viejo Mundo.



GALERIA DE DELINCUENTES



CINIFE

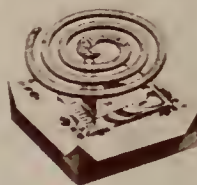
ALIAS

"MOSQUITO"

Asaltante conocido; ataca y dispara. Molesto y dañino, atenta contra la tranquilidad y la salud de niños y grandes.

AVISO A LA POBLACION

Si no quiere ser víctima de los malhechores mosquitos, propagadores de gérmenes infecciosos protéjase con Espirales BUDA. Asegúrese de que sean legítimas BUDA y de acción continua y comprobada eficaz contra los mosquitos.



CONTRAMOSQUITOS

BUDA

MAXIMO PIRETRO — MAXIMA ACCION

Venta autorizada por el Departamento Nacional de Higiene, Certificado N° 898

Cuidese de las imitaciones. Las BUDA legítimas llevan esta marca estampada en el centro. Búsquela.

Unicos Importador

Casa MURAI, Maipú 463, Bs. As., U.T. 31, 3189 y 3936



BUONO Y STRIANO SIGUEN SIENDO ATRACCIONES EN RADIO BELGRANO



No decae el éxito de Buono-Striano en los programas del "Teatro Palmolive del Aire", por Radio Belgrano. Los populares bufos, con nuevos sketches, constituyen una de las grandes atracciones del momento radiotelefónico.

UNA DELICADA AUDICION



"Cartas de amor", programa que propala Radio El Mundo con la intervención de Manolita Poli y Pablo Racioppi y que anima "Zape", destaca un mérito no común, en materia de calidad. Lógico, entonces, el éxito que acompaña a cada una de sus transmisiones.

"DONDE LA TIERRA ES ROJA"



Por Radio Splendid se ha presentado una compañía radioteatral que encabeza la joven actriz Rita Molina. Ofrece, desde hace días, "Donde la tierra es roja", que se transmite diariamente a las 15.30 horas.

preguntas y respuestas



PEPITA SERRADOR

Jó hijo alguno. Quien usted indica debe ser un aprovechado. La pareja la integran el autor Cástulo Castillo y su esposa.



FLOREN DELBENE

¿A dónde me sería conveniente dirigirme para probar mi voz? ¿Cuándo y a qué hora? ¿Se necesita saber música?



ALICIA BARRIE

¿Cuál es la artista que posee mejor cabello, ojos, labios, piernas y silueta?



S. CHIOLA

¿Por qué se separó Luis A. Setti de Carmen Voldes? ¿Quién será el galán que secundará a Cormanilla en esa torea? ¿Qué hay de los rumores de divorcio entre una queridísima estrella y su esposo director?



M. SIMONE

¿Puede ser la esposa de Sebastián Chiola una simpática muchacha que lo acompañe muy seguido? ¿Qué edad tiene Mario Medrano?

MARISA E INES. — No puede ser, pues Chiola es soltero. Medrano tiene 21 años.

¿Es Pepita Serrador quien canto en "Lo luz de un jósforo"? ¿Cuál es la pareja que más gustó en 1940 en nuestro cine?

CHOCHA. — No cantaba Pepita, sino una cantante extranjera, que dobló su voz. La pareja más popular del año debe ser la que integraron E. Galvé y Magaña.

¿Gardel dejó algún hijo? ¿Quién es la pareja que acompañe a Libertad Lamarque en su paseo por los lagos del Sud?

LSTD Y MARGARITA. — Gardel no dejó hijo alguno. Quien usted indica debe ser un aprovechado. La pareja la integran el autor Cástulo Castillo y su esposa.

¿Es verdad que "Dolores", la animador de los Lecuona Cuban Boys tiene "maridos" a varios de nuestros ostromos? ¿Y en especial al máximo galán cantor?

ROSARINA. — Hay muchos entusiasmados, en efecto. Pero con respecto al que usted señala, creemos que todo fué pasajero. El mozo sigue enamorado de su compañera.

¿Nury Montsé tiene cabello rubio o castaño? ¿Magaña pertenece a la barra del Ateneo? ¿Es cierto que se separaron Mercedes Simone y su esposo?

RUBIA PREGUNTONA Y LITA. — Nury es rubia naturalmente. Magaña es de la barra. Va menos porque ahora "tiene otras obligaciones". Se rumorea, en efecto, la separación de la "Negra" y su esposo.

GILITO DE GILES. — En cualquier broadcasting sería le fijarán día y hora para prueba. Un dato. De miles y miles que concurren, son muy pocos (pueden contarse con los dedos de las manos) los que llegan al micrófono.

¿Qué estudios ha cursado Delio Garcés? ¿Hay alguna futura mamá en el cine, además de June Marlowe? ¿Floren Delbene fué novia de Amanda Ledesma?

GULLER Y VICTORIA. — Della estudió en establecimientos secundarios. Dejó, después, para entrar a la escuela de arte del Nacional de Comedia. La única mamá futura que conocemos, en el cine, es June. Floren y Amanda no fueron nunca más que buenos amigos.

G. DE CORDOBA. — Hemos dicho muchas veces que estas preguntas debe contestárselas el mismo lector, de acuerdo a su gusto personal. Para nosotros, la mejor cabellera es la de Alda Alberti, los mejores ojos, los de Alicia Barrie, los labios más bellos, los de Elsa O'Connor, las piernas de Allela Vignoli y el "conjunto" de Amanda.

¿Choly Mur es casada? ¿Con quién? ¿Es hija de Tania? ¿Qué edad tiene Marianito Martí, la estrellita que debuta en "Aguila Blanca"?

TUCUMANA Y HHT. — Choly es soltera, hija de Tania, efectivamente. Marlaña tiene 12 años. Simpatiquísima. Nunca trabajó en el cine.

J. Y. R. — Setti se separó buscando otros horizontes con mayores posibilidades para él. No se sabe quién lo reemplazará. Ese rumor de divorcio es totalmente falso. La estrella que usted nos indica confiesa que pasa por la etapa más feliz de su vida.

¿En qué quedó el anunciado debut de Ernesto Ochoa como cantor en Radio El Mundo? ¿Cómo es que no se dice más nada de él?

CURIOSA. — Ernesto ha postergado ese debut. Pero no quiere decir que abandona sus propósitos.

RECOMENDAMOS a las chicas elegantes



no sacrificarse privándose de sus manjares favoritos por temor a la obesidad. PILDORAS ROSS, al estimular su intestino, atenuarán la acumulación de grasas.



Pildoras ROSS

LAXAN SIN DOLOR

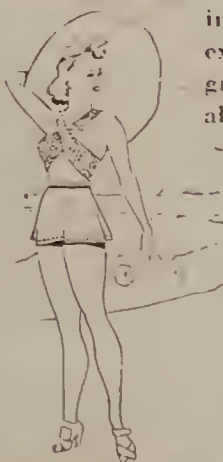
TUBO 70 cts.

NO DEJE UD. DE LEER EN "VOSOTRAS"

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

SE PUBLICA EN FORMA DE FOLLETIN

JABON de REUTER



infaltable en los hogares donde se exige siempre lo mejor, está hoy, gracias a su enorme difusión al alcance de todos los recursos. DESE USTED EL PLACER de usar este finísimo jabón y verá que como no se deshace dura tres veces más que un jabón común, resultando igualmente económico pero de gran valor en la higiene y cuidado de cutis delicados.

BELLEZA EN SU ESPUMA PERFUMADA



¡El aristócrata de los jabones!



Radio Splendid ha hecho debutar en sus programas la orquesta melódica que dirige y da nombre el celebrado maestro Macri. Se trata de un excelente conjunto, que ha encontrado la favorable acogida entre los oyentes de la calificada emisora.

NOTAS DE LA SEMANA



Pedro Laxalt, al frente de un buen conjunto radioteatral, está actuando con éxito en audiciones que transmite diariamente Radio Municipal, a las 15 horas. Brinda ahora la novela "El vestido de Deza via", de Enrique Suárez de Deza y Arturo García Paladino.

"El Gordo y el Flaco" continúan la exitosa temporada que cumplen por Radio Belgrano, en horarios de "Dunbarry", sobre el mediodía. De comedia, sana y honesta, constituyen una de las mejores atracciones del género, en estos momentos.



Rafael Rossi, popular y consagrado compositor de música típica, se presentó nuevamente al frente de su cuarteto de antaño, en Radio Argentina. Pocos conjuntos como el suyo saben brindar al oyente expresiones clásicas del tango, con tanta propiedad.

Después de larga ausencia de esos micrófonos, donde cimentó su popularidad, Manuel Oreiro ha vuelto a Radio del Pueblo. Su nueva presentación le reporta un suceso que indica, claramente, el favor de que goza en un amplio sector radioescucha.



ARTURO GARCÍA BUHR ACTUA EN RADIO EL MUNDO

Con el comienzo de la transmisión de "Teddí miró una estrella", versión de la novela de Vicky Bauva realizada por E. De Bassi y Sevansé, Radio El Mundo ha incorporado a sus micrófonos a uno de los galanes más calificados del cine nacional: Arturo García Buhr. Lo vemos junto a Lidia Lamaison, primera figura femenina de dicha novela.

García Buhr, Lidia Lamaison, García Garabá, los autores de "Teddí miró una estrella" y el señor Anselmi, director de ese programa, al iniciarse su transmisión en Radio El Mundo. El libreto pertenece a los mismos adaptadores de "Rebeca", que tuviera tan rotundo éxito entre los oyentes de L.R.



LA ATRACCION DE UN ROSTRO AGRACIADO...

...puede malograrse por un grano, por un eczema, por un sarpullido o por una mancha.

No se deje estar. Use LAVOL, producto líquido, para uso externo, cuyas aplicaciones son cómodas, fáciles y limpias.

Pida LAVOL en las farmacias.



-LAVOL

PARA EL TRATAMIENTO DE LA PIEL ENFERMA

EL AUTOR DE "LA CASTA SUSANA" SE LUCE EN RADIO EL MUNDO



El ciclo de conciertos que al frente de la gran orquesta de Radio El Mundo ofrece este mes Jean Gilbert, es uno de las mejores notas del comienzo de la temporada. El calificado autor de "La casta Susana", dirigiendo uno de esos conciertos.

QUINTETO RITMICO DE ANTAÑO



En Radio del Pueblo puede escucharse actualmente a un excelente conjunto, cultor de la música típica en su viejo ritmo. El "Cuarteto rítmico de antaño", que de él se trata, goza ya de las preferencias del público de esa emisora.

HAY QUE PRESTARLE PLATA AL CANTOR...



Primero, se le gana el dinero a los dados en el café cercano. Después, el gesto generoso. Julio de Caro nos demuestra aquí con la sonrisa que hay que responder a una indirecta tipo Héctor Farrel. La sonrisa y el gesto, indudablemente...

JOVEN CANCIONISTA



Nilda Soler, joven cancionista nacional, hizo su debut por Radio Argentina a principios de este mes. En su entusiasmo encierra la promesa de un porvenir cierto, dentro del género.



A LOS QUE SE HACEN

NALA SANGRE

Si por exceso de trabajo o cambio de clima Vd. está estreñado, ayude a su intestino a librarse de toxinas y residuos alimenticios, con

PILDORITAS REUTER y RECUERDE:

PILDORITAS REUTER se usan por su suave efecto laxo-purgante. Los tubos de \$ 0.70 contienen 40 PILDORITAS lo que representa una buena economía.

DEBEN SER NO MENOS DE 40 PILDORITAS

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

Sr. DOMINGO GARCIA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

GAETA

155 LIVIANISIMAS

Tipo escarpín, taco 3 1/2 cms., suela y plant. de cuero en brin de fantasía o negro. Flete hasta 2 pares \$ 0.60. Envío reembolso ESTALLO RIVERA. CORDOBA 4416. U. T. 54. 4125



MECHA Y ANTUCO VUELVEN EN MARZO A ACTUAR JUNTOS

OPORTUNAMENTE anunciamos para nuestros lectores, las grandes probabilidades existentes de que Mecha Caus, la aplaudida actriz de radioteatro y el popular ex galán de la misma, Antuco Telesca, volvieron a unirse. Como se sabe, ambos de común acuerdo se separaron para tentar, individualmente el mejor de los éxitos. El público que fué quien hizo de ellos una pareja ideal, y rodeó a ambos de la misma cordialidad y el mismo afecto, no pudo menos que sufrir esa ruptura. Se dijeron muchas cosas. Una de ellas, la más corriente era que el casamiento de Mecha Caus, había precipitado ese divorcio artístico, aunque, claro está tanto Antuco como Mecha, refirieron siempre su amistad y su purísima cordialidad de buenos amigos.

NUEVAMENTE JUNTOS

Pero el público, no se resignó a perder a la pareja que él había consagrado ampliamente. A la pareja que, como muy pocos, había sabido ganar el afecto y el aplauso de sus oyentes en exitosas temporadas radiales a través de nuestros micrófonos. Y ese deseo de verlos juntos nuevamente se ha colmado: a partir del 1º de marzo próximo Mecha Caus y Antuco Telesca volverán a actuar juntos. No se sabe aún en qué micrófono será, puesto que Mecha parece dispuesta a desvincularse de Radio Argentina. Pero el micrófono no es en esta oportunidad lo más importante, sino, la satisfacción con que el oyente recibirá la unión de los que fueron y siguen siendo dos artistas a m p liamente queridos.



Antes PARIS, ahora AQUI

Un gran acontecimiento femenino



Basta de arrugas, de manchas, de puntos negros y todos los lamentables defectos que, por muchas circunstancias, afean al cutis. Con las famosas Cremas L'Évêque que fué en su época la admiración del viejo mundo, se logra todo ello EN LAS PRIMERAS APLICACIONES, dando de inmediato al rostro una nueva expresión de Juventud y belleza.

Con un solo pote será suficiente, para que con los maquillajes que de él se realicen, se dé la expresión de un cutis de muñeca... de VERDADERA PORCELANA...

Las Cremas L'Évêque, para cutis grasos y secos (normales-sensibles) y en un solo tipo para día y noche, se obtienen en todo el país por sólo \$ 1.50 en Farmacias y Perfumerías.

A. C. L'Évêque — Nicasio Oroño 1970. Capital Federal -

L'Évêque

(Por radio: Leveque)





Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Aumente su belleza
usando diariamente
Almendril BRANCATO
porque:
Suaviza y embellece el
cutis.
Protege del sol, viento
y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

FRASCO
DE
ENSAYO
0.30
cts.

Almendril BRANCATO

El tratamiento de belleza más sencillo
y económico.



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia
—Adelante Don Espinaca. Parece estar flo-
ciente
—Es que los muchachos se entonan, tras las
tuestas. Se habían hecho un poco haraganes,
pero los \$ 5.—, parece que "tirán" nuevamente...
—No sea materialista. Los apasiona el deporte
le la pesca...
—Podemos creerlo así. Y a la bolsa. La pri-
mera, pertenece a un dilecto espinaguero, que
nos pide considerarlo fuera de concurso, a los
efectos del premio. Fué en Radio Prieto, el 14
a las 13.10, en la audición Pepe Penas, que
animan Manolo Perales y Arsenio Perdiguero.
En un dialoguito con este último, aquél dijo:
"Egipto y Persia están separa-
dos por el Nilo"...

—Se mandaron la "blitz-
krieg" al Mar Rojo, Hedjaz, El
Yemen, Arabia, Aden, Oman,
Siria, Palestina, parte de Tur-
quia, el Golfo Pérsico, el golfo
de Oman, los miles de trillones
de metros cúbicos de arena de
los desiertos de Liria y Dalmacia,
el Mar Muerto, el Lago Van
el Tigris, el Eufrates...

—Basta, por favor. Esos mo-
zos terminan con la fama del
que te dije, como cirujano esté-
tico del mundo N°. 1, en dos
minutos de audición...

—Pero el asunto no paró ahí.
De inmediato, Manolo insistió
en su práctica de libre macaneo,
al decir: "El Nilo es un río que
desemboca en el Mar Negro"...

—Otra guerra relámpago. Pa-
ra que fuera como dice Manolo
había que eliminar el Mar Egeo,
dónde desemboca dicho río, y el de Mármara,
los Dardanelos y el Bósforo, el Archipiélago del
Egeo, toda Anatolia, etc., que están entre aquél
y el Negro...

—En radioteatro, esas son minucias. ¿No hubo
una vez un cirujano que le "cosió" un brazo
que el día anterior le habían cortado a Pancho
Staffa, en un episodio que al no resultar del
agrado de sus admiradores, tuvo al día siguiente
su complemento reparador?...

—No se meta con los amigos. Vamos a Radio
Belgrano, donde el 14 a las 10.30 transmitía
Yaya Suárez Corvo. En una escena entre Pol y
Tulipán, ésta, refiriéndose a mamá Totem, dijo:
"Temblaba tanto, que parecía una muerta"...

—Desconfíe de los muertos
que tiemblan. Los muertos
decentes, están todos duros...
—inmóviles...

—De quien desconfío es de
los refranes, que son en radio
como bandoneones. Se estiran o
se encogen según las ne-
cesidades. El 15 a las 12.55 en
Radio El Mundo, Castro Volpe
animando al "Sr. López" de la
conocida historleta cómica, le
metió así: "Gracián dijo: lo bre-
ve, si breve, dos veces breve"...

—Pensamiento muy lindo y
lógico, pero no puede atribuírse-
le a Gracián, cultor del vicio
literario que cundió en la lite-
ratura española del siglo XVII,
llamado "conceptismo", quien
dijo en realidad: "Lo bueno, si
breve, dos veces bueno"...

—Me alegro de saberlo...
Pero sigamos con los refranes.
También en Radio El Mundo y
en la misma audición, dos días
antes, el nombrado "Sr. López" re-
la importancia que tiene el dinero, di-
"Pode-
roso cañalero es don Dinero, dijo el refranero
anónimo"...

—No tan anónimo. Perteneció al gran maestro
español, maestro de la sátira, Don Francisco
Quevedo y Villegas y se encuentra en su famosa
"Letrilla Satírica", escrita hace más de 300
años...

—El "Sr. López" no es tan viejo como para
tener la obligación de saberlo... Y adelante.
Esta vez, la metida es de Fernando Ochoa, gau-
cho cabal, que ha de pegar el grito, cuando lea
estas líneas contra su memoria. El 12 a las
21.28, por Radio El Mundo, al despedirse de los
oyentes de la emisora, dijo entre otras cosas que
había que pensar en los niños, "para que pudie-
ran ellos repetir como aquellos hombres que por
primera vez exclamaron "Sean eternos los lau-
reles que supieron" conseguir"

—Habrá que mandarle el texto del Himno a
Fernando para que lo repase. Sean supieron es
"supimos"

—Nunca mejor el recuerdo de aquel
mos dijo el masquillo"

—Antes que nada la verdad bien... V

pasemos a Radio Belgrano, que don Pablo Os-
valdo puede creer que nos tiramos contra su
broadcasting. El 14 del corriente, a las 21.20, al
anunciar los pueblos en que actuaría el dúo cómico
Buono-Striano, leyó una serie de localidades,
agregando que en determinado día, actuarían en
"Dos mundos" solamente"...

—En la Luna, donde estaría en ese momento
Iribarren y en la tierra...

—Ud. está agresivo hoy... Se gasta una ironía
formidable...

—Me alegro que sepa usted usar ese adjetivo.
"Teme", en realidad mi ironía. Otros aplican al
"formidable", donde venga, no más. Hasta para
elogiar. Lo digo, recordando un aviso de deter-
minado aceite, cuya publicidad
se propaló por Radio El Mundo,
el 16 a las 12.05. Se decía que
"el aceite fulanito, tenía múlti-
ples cualidades. Y terminaba con
esta palabra: "Formidable".

—Si leyeron el diccionario se
darian cuenta del macanazo.
Textualmente, el "matiburros"
dice: "Formidable: (del latín
formidabilis) Muy temible y que
infunde miedo, asombro o es-
panto"...

—Si que es linda propaganda
para ese aceite... Vamos ahora
a Radio Argentina. Se transmite
"Juan Cuello", el 13 por la tar-
de. En una de esas, el doctor
Almada, unitario, para tranqui-
lizar a la madre de Juan, le
dice: "Esté tranquila, señora,
que pronto caerá Rosas, Urquiza
está en Entre Ríos preparando
la caída del tirano y si Dios
quiere, el 1º de mayo de 1951,
estará en Buenos Aires"...

—Hombre. Vea Ud. cómo vamos a asistir,
por obra del doctor Almada, a un episodio que
creíamos casi centenario...

—Cosas peores se han visto. ¿Cuáles? Tran-
vías tirados por locomotoras. Lo descubrió Fran-
cisco Chiarmiello, en Radio Belgrano, el 14 del
actual, actuando a las 13.45 con Leonor Rinaldi.
Estaba hablando de tranvías cuando, al ver a
su voluminosa media naranja, agregó: "Y hablan-
do de ellos, aquí está la locomotora"...

—Será para ahorrar corriente eléctrica. Y apu-
remos el paso. En Radio El Mundo, el 15 a las
17.30, transmitiéndose "Teddie miró una estrella",
el joven millonario americano le dice a Teddie:

"¿No es usted americana?". A
lo que la niña responde: "No,
soy argentina"...

—Nos habrán descubierto
africanos... Tantas sorpresas
nos reserva el mundo actual...

—También en Radio El
Mundo, el mismo día 15 a las
16, escuché la obra de Elsa
O'Connor. Respondiendo a una
pregunta del gran jefe Baluch,
el que hace el papel de Hassam,
dice que la anciana bruja, había
leído en sus manos y en sus
ojos, mientras dormía, una des-
gracia enorme...

—Dormiría con los ojos abier-
tos. De otra forma, no me ex-
plico...

—Y una última espinaca, de
nuestra amiga Yaya Suárez Cor-
vo, "favorecida" como se ap-
preciará, en los últimos tiempos.

—Parece que los muchachos
se la han agarrado con ella...

—El caso es este. El 15 a
las 10.44, en "La Virgen de
los Navegantes", uno de los personajes dijo,
refiriéndose a determinada niña: "Esa muchacha
nada como un pescado"...

—Andaría a los saltos, como andan los pes-
cados, que lo son cuando dejan el líquido ele-
mento. Habrá querido decir "pescas"...

—Y se acabó la semana espinaguera. El pre-
mio, por saber el significado correcto de la pa-
labra formidable, que tanto se usa mal, al señor
Fernando Salcedo, de Salta 237, Catamarca.

"SEAN ETERNOS LOS LAURELES
QUE "SUPIERON"
CONSEGUIR"



"ESTE ACEITE ES
"FORMIDABLE".



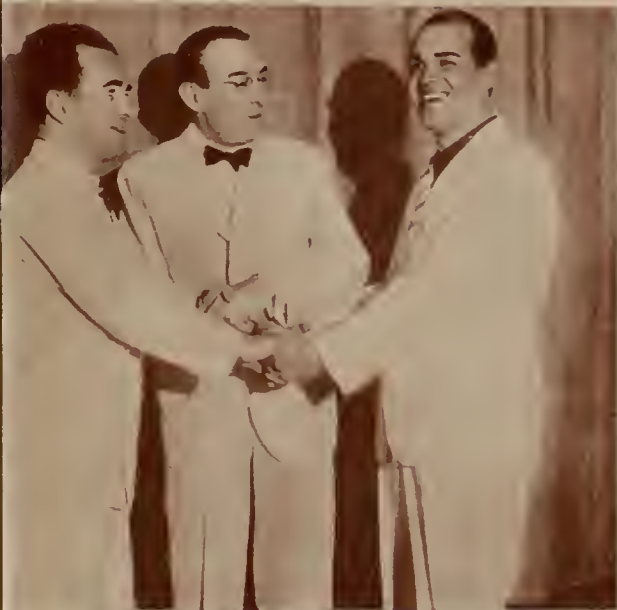
PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a
Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se ad-
judicarán \$ 5.— a la mejor.

"LAS SOÑADORAS" INTERESANTE CONJUNTO FEMENINO EN "EL MUNDO"



"Las soñadoras", interesante cuarteto vocal femenino, han logrado auspiciosa acogida por los oyentes de Radio El Mundo. Debutaron en esa onda, últimamente, dentro de programas de calidad.



UN GRAN BARITONO: P. HERTOGS

Pablo Hertogs, baritono cuyas condiciones destacó la crítica al presentarse en teatros de esta capital, precedido de justa nombradía, es atracción de los programas de "Malta Palermo", en Radio Belgrano. Actúa en los mismos el coro del maestro Balaguer, animándolos, con su corrección de siempre, "Costita".

RENUEVA TRIUNFOS OSCAR ALONSO



Se sentía la ausencia de Oscar Alonso, uno de los grandes cantores populares, injustamente postergado en 1940. Desde comienzos de año se lo escucha nuevamente en Radio Argentina, donde renueva sus mejores triunfos.

Si Ud. viste de Azul



¡en sus uñas!

Estos adorables tonos de Cutex, realzan los conjuntos de moda con una nota de verdadero chic.

HIJINKS - un rojo de flor, fresco y juvenil. Con marrón, amarillo, verde, negro y los nuevos azules.

GADABOUT - Briosos, alegres, como un botón de rosa roja. Con púrpura, bordeaux, marrón, negro y todos los matices de azul.

Otros populares tonos de Cutex

Rosa Vieja - Cedrino
Laurel - Clover
Camco - Tulip

Duran mucho más

Manichérese hoy con su tono de Esmalte Cutex preferido. Déjelo secar bien durante 15 minutos y verá cuántos más días sus uñas resplandecen impecables.



CUTEX



FRANCISCO CANARO



LIBERTAD LAMARQUE



HUGO DEL CARRIL



IVO PELAY



OLINDA BOZAN



MARCOS CAPLAN

¡LA PRIMERA SENSACION DE 1941, EN LR 3, RADIO BELGRANO!

GRANDES REVISTAS MUSICALES ANIMADAS POR FIGURAS ESTELARES

RADIO BELGRANO y PALMOLIVE iniciarán la temporada del presente año con un espectáculo de extraordinaria calidad.

Serán fastuosas Noches de Gala, cuyo costo mensual ha sido presupuesto en la elevada suma de 41.000 pesos. Se irradiarán Martes y Viernes a las 21 desde el Primer Auditorio, Victoria 1934.

FRANCISCO CANARO

pondrá su temperamento de gran compositor popular al servicio de inspirados libretos del celebrado comediógrafo

IVO PELAY

El soberbio espectáculo cobrará vida y color en las voces de

LIBERTAD LAMARQUE

la estrella máxima del cine y la canción, y

HUGO DEL CARRIL

el astro indiscutido de la pantalla argentina

OLINDA BOZAN

consagrada figura del teatro y del cine, y

MARCOS CAPLAN

nuestro incomparable primer actor cómico, derramarán su gracia y vivacidad en las Noches de Gala de PALMOLIVE.



LR 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broad castings

EN FEBRERO COMIENZA A RODARSE "LOCOS DE VERANO" CON LA QUE DEBUTA EL DIRECTOR CUNILL CABANELLAS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



DESPUES de larga espera y en medio de general expectativa, en la primera quincena de febrero se iniciará en "Lumiton", una de las películas de la presente temporada cinematográfica. Se trata de "Locos de verano", la hermosa obra de Gregorio de Laferrère, con la que debuta en cine como director Antonio Cunill Cabanellas, hasta hace poco director del Teatro Nacional de Comedia, donde se inició —en una tarea que aplaudió calurosamente toda la crítica del país— precisamente con la exhumación de la misma obra.

El propio Cunill Cabanellas, ha adaptado cinematográficamente a "Locos de verano", habiendo comenzado a levantarse en los amplios "sets" de Munro, los escenarios donde actuarán los intérpretes. El plantel principal de los mismos, por otra parte, ha sido dado a conocer por Lumiton recientemente, siendo por anticipado, una promesa gratisima, por la calidad individual de los actores designados. Evita Franco, que reaparece tras su debut en "Medio millón por una mujer", asume el principal papel femenino, mientras que Enrique Serrano hace lo propio entre los varones, acompañándolos Irma Córdoba, Florindo Ferrario, María Santos, Guillermo Battaglia, Benita Puértolas y Olimpia Bobbio, habiendo actuado la mayoría de ellos bajo la dirección de Cunill, en el teatro oficial.

Para el cine nacional, es un aporte magnífico este que nos hace Lumiton, incorporando a un elemento tan valioso como el director debutante que mencionamos.

ENRIQUE MUÑO SE FUE A "LA TAPERA"

Ya en posesión del libro de "El cura gaucho", Enrique Muñoz que volverá a la pantalla con dicha película que Pampa Film confía a la dirección de Lucas Demare, el popular y calificado actor acaba de partir rumbo a las sierras de Córdoba, para pasar unas semanas en "La Tapera", su residencia en aquel lugar.



Aunque todavía no se han designado los elementos que secundarán a Muñoz en dicha película, se barajan varios nombres de primeras figuras, para integrar el plantel. Se espera que en febrero, Demare pueda dar comienzo a este su nuevo trabajo, inspirado en la vida del Cura Brochero.

"MOCOSITA" DE ARMANDO MOOCK FILMARIA PRONTO MARIO SOFFICI

Mario Soffici quiere dejar perfectamente definido su plan de labor para Pampa, que, como se sabe, incluye cuatro películas, tres de ellas para ser realizadas este año y una en 1942.

La primera, será "Yo quiero morir contigo", que comienza pronto, con Elisa Galvé y Ángel Magaña; la segunda "El caballo y su sombra", en la que será supervisor de Enrique Amorim, en el debut de éste como director; la tercera "La tigrera en armas", de Dávalos, adaptada por Petit de Murat y Manzi. La cuarta y última, según parece, sería "Mocosita", la conocida obra de Armando Moock, en cuyo libreto trabajaría actualmente Soffici, a los efectos de conocer sus posibilidades cinematográficas.



"VOLVER A VIVIR"

En estos días debe iniciarse en "Pampa" el rodaje de "Volver a vivir", cuyo argumento fuera adquirido recientemente por ese sello a los autores Prades y Cortazzo. Los principales papeles estarán a cargo de Héctor Coire y Toti Muñoz, rodeados por un nutrido y juvenil conjunto.

FILMARAN EN ENTRE RIOS

Bayón Herrera, director que terminada la labor en "El más infeliz del pueblo" se diera de inmediato a preparar "Joven, viuda y estanciera", la obra de Martínez Paiva que Mecha Ortiz y Santiago Arrieta filmarán en febrero, parece ser que ha determinado que la filmación se haga casi íntegramente en Nogoyá, Entre Ríos, donde visitó una gran estancia, "San Gabriel", cuyos escenarios naturales serían aprovechados. Para la primera decena del mes próximo, se trasladarían técnicos y artistas a aquel lugar, a fin de iniciar su rodaje.

¿LUMITON ESTRENARA EN EL IDEAL?



Una más del sensacional plantel está dispuesta a brindarnos "Lumiton". Como se sabe, debe debutar en breves días, la sala de sus estrenos de este año. Y parece ser que será nada menos que el "Ideal", donde "El mejor papá del mundo" que dirigió Mugica con Alippi, Magaña y Nury Montiel abrió el fuego.

TERMINA DE RODARSE "EL MOZO NUMERO 13"

Con su celeridad conocida, Leopoldo Torres Ríos ha llevado adelante su primer trabajo para Pampa Film: "El mozo número 13", cuyo argumento le pertenece y en el que Tito Lusiardo es la primera figura.

Dentro de pocos días quedará terminada dicha producción, en la que participan, además de Tito, Héctor Coire, Rosa Catá, Toti Muñoz, Homero Cárpena, Eduardo Sandrini, Julio Scarcella, Mecha López, Vicky Astori, Mercedes Glasper, Judith Sullivan, Alda Fernández, Max Citelli, M. Zamora, Héctor Ferraro, Humberto de la Rosa, Diana Adhemar y el niño E. Gago.



"LA CASA DE LOS CUERVOS" EN BASE, A LA NOVELA DE HUGO WAST, SERA INICIADA A FIN DE MES



SE ha hecho pública ya la adquisición, por Argentina Sono Film, de los derechos para llevar a la pantalla, una de las novelas que mayor difusión alcanzaron entre nosotros. "La casa de los cuervos", una de las obras que hicieron el universal prestigio de Gustavo Martínez Zuviría (Hugo Wast), será rodada por dicho sello, que se propone aportar a su realización, la suma de sus recursos artísticos y técnicos.

Logrado el consentimiento de Martínez Zuviría, el director designado para trasladar la novela al celuloide, Carlos Borcosque, se dio a la tarea de adaptarla cinematográficamente, suspendiendo al efecto su veraneo en Chile. Dentro de la corriente semana debe estar listo el encuadre, anunciándose el comienzo de la película para fin de mes.

Gran parte del rodaje exigirá reconstrucciones extraordinarias, estudiándose en estos momentos el vestuario y las costumbres de la época, para dar al film el clima que exige la magnífica novela, cuya trama dramática se presta como pocas para su traspaso al cine.

Han sido designados, por otra parte, algunos de los intérpretes de la película. Amelia Bence tendrá a su cargo el principal papel femenino, actuando en otro de primerísima importancia Elsa O'Connor. De los intérpretes masculinos sólo se conocen los nombres, hasta el momento, de Miguel Gómez Bao y Elisardo Santalla, faltando designar, por supuesto, a los principales. Al efecto se barajan varios astros, aunque oficialmente Sono no haya dicho la última palabra al respecto.

Es otro acierto que debe aplaudirse, esta adquisición de Argentina Sono Film.



BUONO Y STRIANO DEBUTAN EN CINE

Apenas Luis Saslavsky dé término a la filmación de "Historia de una noche", que se rueda activamente, Moglia Barth volverá a los "sets" de San Isidro, para dirigir al popular dúo cómico Buono-Striano, de tanto prestigio radiotelefónico, en su primera película.

No se sabe el nombre de la producción en que debuta dicho dúo, pero se adelanta haberse buscado un argumento de tono desopilante, aprovechándose plenamente las posibilidades que se les conocen. Hay, además, otro apuro para terminar la cinta de Saslavsky. Santiago Arrieta, su protagonista, debe estar a disposición de E. F. A. para los primeros días de febrero, puesto que se inicia "Joven, viuda y estanciera", en la que también actúa.

UNA DEMOSTRACION DE RICARDO CEREBELLO

Celebrando la inauguración de "Oera", un numeroso grupo de artistas, periodistas, directores, argumentistas y amigos, ofrecerán al señor Ricardo Cerebello, director de aquella organización que representa a un nutrido conjunto de las figuras más populares de nuestro cine, una demostración. El acto consistirá en un cocktail a servirse el sábado 25 a las 19 horas. Se anticipa una proyección gratísima a la fiesta dadas las simpáticas de que goza

VEREMOS "ANIMADOS"

Desde tiempo atrás, se está trabajando activamente entre nosotros, para la producción de películas cortas de dibujos animados, algunas de las cuales han sido presentadas al público, aunque sólo con discreto éxito.

Se anuncia ahora que la Filmoteca Argentina presentará en lo sucesivo todas las producciones de esa índole realizadas por Cristiani, uno de los luchadores más tesoneros en tal clase de cintas.

Varlos de esos films cortos, cuyos personajes son típicamente nuestros, serán dados a conocer en el transcurso del presente año, anunciándose que se ha logrado una superación que ha de sorprender gratamente al público.

'EFA' Filmaría en Tecnicolor

Parece ser que la primera productora argentina que abordaría la filmación en technicolor, será "E. F. A.". Su directorio activa en estos momentos gestiones destinadas a hacer realidad ese propósito, anunciándose como muy probable que una próxima película de corte campero, con Hugo del Carril como intérprete, que bien pudiera ser "Juan Cuello", se filmará en colores.

Así se rumorea en los círculos allegados a la prestigiosa entidad que preside el señor Lococo, quien en su último viaje a Estados Unidos, concluyó la posibilidad de lograr los elementos técnicos necesarios a tal efecto.

OSCAR VILLA ACCIDENTADO

Oscar Villa, más conocido por "Villita" en el ambiente y entre el público acaba de sufrir un accidente que, por fortuna, no tuvo las consecuencias que se temieron en el primer momento. En la madrugada del 16 del corriente, el coche en que viajaba sufrió una violentísima colisión con un camión, resultando Villita con lesiones que obligaron a hospitalizarlo en el Ramos Mejía. Su inmediata reacción permitió después fuera trasladado a su domicilio, donde desfiló después la inmensa cantidad de amigos del popular actor cómico, haciendo más gratos los días en que debió estar en cama.



LOPEZ LAGAR CONTRATADO

Pedro López Lagar, el gran actor español que en teatros y radio ha logrado tan extraordinaria popularidad entre nosotros, acaba de firmar contrato con "E. F. A.", para animar el principal papel masculino, en la película que Alberto de Zavalia dirigirá para ese sello y de la que Della Garcés será primera dama.

La película será rodada posiblemente en febrero próximo, sin saberse a ciencia cierta el argumento elegido, que bien pudiera ser uno original de Alejandro Casona.



LOS TRAJES PARA "EMBRUJO"



A una tarea extraordinaria, están entregados quienes tendrán a su cargo la realización de "Embrujo". Vemos a Enrique T. Sussini, su director, eligiendo los trajes que lucirán sus estrellas, Pepita Serrador, ex lo que luce el magnífico traje que aquí se presenta

BOLSA DE NOTICIAS

- Luis Saslavsky, director que realiza actualmente "Historia de una noche", para Sono, viajará a Estados Unidos, no siendo difícil que dirija alguna película en aquel país.

- El reparto de "Embrujo" se conoce ya definitivamente. Actuarán Jorge Rlgaud, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Ernesto Vilches, Santiago Gómez Cou, Carlos Tajés, Lalo Bouhler, Américo Darbon, Pablo Lagarde, Pablo Donadio, la bailarina brasileña Cecé Fros, Bola de Nieve y otros.

- Es muy probable que la actriz radioteatral Julia de Alba se incorpore al cine. Tiene, en tal sentido, una interesante propuesta.

- Néilda Bilbao, una de las juveniles actrices del plantel de "E. F. A.", fué sometida a una operación quirúrgica, hace pocos días. Su estado actual es excelente.

- El 28 del corriente, Lucas Demare partirá para las sierras de Córdoba, al frente del equipo técnico que filmará los exteriores de "El cura gaucho".

- Julio Irlgoien, prolífico siempre, está filmando actualmente "La mujer del zapatero". En ella toman parte, entre otros, Herminia Vilch, Tino Tori, Domingo Conte, etc.

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar

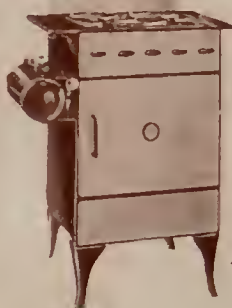


1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70



COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno
Funcionamiento
perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA
Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite
catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS

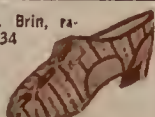
Santiago del Estero 143-Bs. Aires

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guita-
rra, Acordeón, etc. Envío
a cualquier pun-
to, para el
aprendizaje por
correo. Sistema
rápido y mo-
derno. Remita
\$ 0.05 en estamp-
pilla y a vuelta
de correo recibi-
rá condiciones
"CASTRO"

ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1º, 1592 Buenos Aires

Lea en "VOSOTRAS"
**"LO QUE EL VIENTO
SE LLEVO"**
APARECE LOS VIERNES

0.95 TROTTEUR. TACO 3 1/2. Brin, ra-
yado o todo negro o azul, 34
al 41. Flete hasta 2 pares, \$ 0.60.
Envíos contrarrembo. ESTALLO
RIVERA, Córdoba 4416 —
U. T. 54.4125 — Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—¿Ha leído las declaraciones de Pepe Arias en Nueva York?

—Leílas.
—¿Ha visto qué profesión de fe democrática? al extremo de llevar una medallita con la vera efigie del "Generalísimo" al pecho? ¿No era totalitario "enrage", que quiere decir "bron- cudo"?

—Era... pero los aires del Norte me lo han cambiado... Afirmó que en la Argentina él y todos eran democráticos y contrarios a los "ismos".

—¿Cómo cambian los tiempos! Este Pepe, como siga así, termina en anarquista.

—¿Sabe que en "Águila blanca", que filma Christensen en Lumiton, actúa una niña de la que se hablan maravillas?

—Me alegro. Faltan astros juveniles en nues- tro cine.

—No se alegre tanto, que como haya que re- petir algunas escenas será un "debut y des- pedida".

—¿Por?

—La chica actúa en escenas de una tem- pestad... Y las escenas se filman con tanto verismo, que se desmayó dos veces en una sola tarde y a estas horas debe andarle cuerpeando a una pulmonía...

—Todo sea por el arte.

—Los muchachos del Ateneo, confitería que más que tal es club, se reunieron en el "Lau- ra Bat".

—Magaña, vasco, sí, sí... Mas Petrone, Chiola y otros itálicos de sangre...

—Ya lo sé. Y Oscar Villita y Roberto Blan- co, españoles... Pero quien ofrece "la mor- fada" es San Vicente, uno de los dueños de la confitería.

—Precavido el mozo...

—¿Precavido? ¿Y por qué?

—Mire si con esos puntos filippones, en lu- gar de comida, les da piedra libre para el whisky...

—En ese caso, se arruina...

—George Rigaud, Tarzan criollo, educado en Francia, viene al país natal a descansar.

—Sí. Y al día siguiente de su arribo, visitó el set de Sono en el que trabaja Saslavsky...

—Eso no es todo. Fué con gente de la Bai- res. Y los entendidos afirman que ya firmó contrato con los estudios de Don Torcuato...

—Me parece que el descanso quedará para mejor oportunidad...

EL BRULOTE GRAFICO



El hombre —dicen los estudiosos— es un animal de costum- bres. Lo creen o s. Un e j e m p l o al caso, es el de Roberto Salinas. Tan acostumbrado está a ser vigilante o ladrón, en sus audiciones que hasta pa- ra veranciar se pone en actor. Aquí está, en cli- ma de Ushu- aia, apto para estos días de ca- nícula.

—Mario Soffici encargó la adaptación del libro "La tierra en armas", de Juan Carlos Dávalos, a Ulises Petit de Murat y Home- ro Manzi.

—Buena elección.

—Sí. Pero a poco de formalizado el asunto, Pe- tit se fué a Córdoba y Manzi no apareció.

—¿Y el libro?

—Lo tenía Soffici, que a estas horas trina de in- dignación.

—¿No habrá, pues, "Tierra en armas"... por lo visto?

—Lo habrá; estas peleas duran lo que un lirio...

—A la chita callando, misteriosamente, se planea una organización teatral.

—¿Otra más...?

—Conocidas figuras irían al Ateneo. Ese es el teatro.

—Nombres.

—Francisco Petrone, El- sa O'Connor, Mario Dane- si e Irma Córdoba...

—Me gustan los cuatro.

—Y de director, Miguel Mileo, de larga y honrosa actuación.

—Más fe le tengo aho- ra a la combinación. Si se hace, será el primero en pedirles vales por las consabidas localidades.

—¿Linda manera de ayudar a los amigos!

—Pior es nada...

—Sol Wurtzel, el productor norteamericano, de Fox Film, ha descu- bierto a Shirley Temple.

—Novedad interesante... pero vieja.

—Espere. El otro día fué a ver filmar en Sono a Luis Saslavsky.

—Se publicaron fotos...

—Lo que no se ha pu- blicado es que en la casa de Saslavsky hubo varias reuniones de ambos a dos.

—La cosa ya tiene in- terés...

—Se discutieron asuntos y cifras...

—¿Y se puede saber lo que hay con eso?

—Que me palpito se hace "el viaje de des- canso a Estados Unidos" planeado por Lui- sito...

—¿De descanso? A otro perro con ese hue- so. La vieja aspiración de casi todos los di- rectores criollos, a lo mejor la satisface el de "Puerta Cerrada".

—En esa carrera me jugaría unos boletitos a ganador...

—Claro; como corre uno solo, no hay placé...

—Luis César Amadori, rollizo y exitoso direc- tor, experimentó una fuerte emoción el otro día...

—¿Pepe Arias lo elogió?

—Tanto como eso, no. El último día de filma- ción de "El cantar de los barrios", varios mé- dicos visitaron Sono Film, entre ellos el doctor Votta, jefe de sala del Ramos Mejía.

—¿Y con eso?

—El doctor Votta, dicho sea de pso, con- suegro de D. Pablo Coll, empresario del Mo- numental, reconoció en el director de hoy a un delgaducho practicante que actuó bajo sus órdenes hace... ¡ay! 21 años...

—¿Y Amadori qué dijo?

—"El periodismo, el teatro y el cine, han evitado que yo fuera médico..."

—"Loados sean el periodismo, el teatro y el cine..." —diría "el que te dije".

—Anita Lang se nos casa y se retira de la actividad cinematográfica.

—Linda noticia. Le dimos hace seis meses...

—Pero yo la puedo ampler. Se casa... y, de inmediato, se va a Estados Unidos...

—Eduardo Ursini, no contento con robarnos la estrellita del lienzo criollo, se la lleva a la otra punta del continente...

"YO QUIERO SER BATACLANA" PASO A LABORATORIOS

Terminada la etapa de filmación de "Yo quiero ser bataclana", la película que Manuel Romero dirigió para Lumiton sobre argumento propio y en la que Nini Marshall da por terminado su contrato con ese sello, que la "descubrió" cinematográficamente, ha entrado ahora en laboratorios, para quedar en condiciones de ser presentada, a fines de febrero o comienzos de marzo. Como se sabe, será la segunda novedad de Lumiton en el presente año.

Nini Marshall, centro de la película que cuenta además entre sus estrellas a Sabina Olmos, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Segundo Pomar, etc., baila en "Yo quiero ser bataclana", "La muerte del cisne". Puede el lector juzgar lo que es esa promesa...

Alicia Barrié, a quien Lumiton lleva cada día a una condición estelar más cierta, con Enrique Roldán y Roberto Blanco, que integran el cuadro principal de la película.



PAMPA FILM presenta

La quinta CALUMNIA

ALI SALEM DE BARAJA

Dr. DON MARIO ROMAN DE FLORES
ALBERTO VICENTE
ANCHART • CLIMENT
CHELA CORDERO • HECTOR COIRE
ESTHER VANI • RAFAEL FRONTOURA
JAIME FONT SARAVIA • CESAR FIASCHI • TOTI MUÑOZ
FROILAN VARLA • HORTENSIA ARNAUD
NESTOR DEVAL • ALBERTO TERRONES • NELO COSIMI
HEIDA DECARO • JULIA ANCKER • RAFAEL SMURRO


Variedad, romance y acción.
Triple fórmula de un elixir
que asegura la alegría y que
convierte en risa las preocupaciones

Dirigido por
ADELQUI MILLAR


Distribuidores
ARISTON
INTERNACIONAL FILMS

HOY CINE
Y DIAS SIGUIENTES.
MONUMENTAL
LAVALLE 780

Argumento:
HECTOR CANZIANI • CARLOS A. GURIA
RUY DE SOLANA
Música:
LUCIO DEMARE




Amanda, bella como siempre, en un pasaje de "Si yo fuera rica". Su personaje es una cancionista vinculada a un ladrón, que huyendo de la policía se convierte en maniquí viviente de una casa de modas. Y en Córdoba encuentra su felicidad.




Esteban Serrador, actor cuya calidad quedó expresada en la cinta de su debut, "Dama de compañía", vuelve en "Si yo fuera rica". Comparte la escena una debutante: Billie Days.

EN MARZO IRIA "SI YO FUERA RICA"


Postergada hasta comienzos de marzo "El más infeliz del pueblo", película que fué reemplazada en las carteleras para las murtales para el 29 por "Novios que corren chachas". E. F. A. ha tenido que correr también la fecha en que presentará "Si yo fuera rica", la más reciente película de Amanda Ledesma, con la que Carlos Schliepper debuta como director. Se la anuncia, extraoficialmente, para los últimos días de marzo. Es una comedia de fino corte, en la que E. F. A. confía plenamente.



Severo Fernández, gerente de la casa de modas de la que Amanda es modelo, debé viajar a Córdoba haciéndola pasar por su esposa. De esa situación, derivan momentos cómicos muy felices para la cinta.



También Eduardo Sandrini tiene parte importante en la película con que debuta Schliepper como director. Con Amanda Ledesma, en uno de los instantes de "Si yo fuera rica".



Maratea es el ladrón, enamorado y novio de Amanda. Y Serrador un hombre de ligación social que la conquista definitivamente. El ladrón, al final, renunciará a ella, para hacerla feliz.

CHAS DE CRUZ contesta

VILMA N. (Capital). — Bayón Herre-
ra la atenderá, a la corta o a la larga.
Es un hombre amable y esos gritos son re-
sultados del trabajo. Véame en Radio Bel-
grano y le daré la receta que me pide. Y
no lo cuente, que me van a encarcelar por
ejercer ilegalmente la medicina... cinema-
tográfica. Muy favorecido en su caricatura.



CHARITO (Vicente
López). — Si, jovencita,
Allta Román vive en ese
"palacete", y no se de-
be a "amarretismo" el
hecho de que vaya mo-
destamente vestida. ¿O
es que las actrices ne-
cesitan ir cubiertas de
oro y brillantes para se-
guir siendo actrices?
Muy feo eso de sacar
el cuero...

SARA J. C. (San Pe-
dro). — Comprendo su
situación pero no puedo
negociar sus labores.

Escriba directamente a las actrices —yo
puedo hacer llegar sus cartas— ofrecién-
doles el "crochet", y, a lo mejor, logro que
le compren.

AMALIA S. (Estación Caseros). — No sé
a que álbum se refiere. Yo no dispongo de
ellos.

MARIA Y CARMEN (Buena Esperanza).
— Caras amiguitas: Sólo tengo una columna
y no para intimididades. Hasta dos o tres
preguntas puedo contestar. Más, no.

S. A. (La Plata). — Borcosque contesta,
sin excepción, todas las cartas que recibe.
Escribale a Sono Film.

ESTELA B. (Córdoba). — En efecto, Pan-
cho Lomuto es amigo mío, y no creo que
tenga inconveniente en agregarla a su con-
junto... si su voz le interesa, lo que ya
es más difícil. ¿Por qué no le escribe di-
rectamente?

ELOISA M. D. (Rosario). — ¿Aí que us-
ted me escribió en noviembre? M'hijita, no
se extrañe de que no la recuerde, porque,
modestia aparte, recibo varios centenares de
cartas por mes... Aun no hay nada concre-
to sobre nuevos certámenes. Espere sin im-
pacencia, que todo llega.

ALMA DE ARTISTA (Mendoza). — Su
carta trasluce sincero entusiasmo y real vo-
cación pero no puedo aconsejarle que haga
el viaje especialmente. Y a la distancia,
desgraciadamente, es muy difícil opinar...
Ojo, que las opiniones que valen son las
de los directores...

ELSA B. (Arlas). — Yo no he pedido su
foto que de todos modos es bienvenida.
La he entregado a un estudio... Todo de-
pende de lo que digan ellos...

Y. L. (La Plata). — Para ingresar en
el cine hay que tener: condiciones, pacien-
cia, entusiasmo... y suerte. Con esos re-
quisitos se ingresa fácilmente...

PEDIDOS DE FOTOS (Varlos). — He en-
tregado a Libertad Lamarque, Elisa Galvé,
Hugo del Carril, Floren Delbene, Roberto
Blanco, Francisco Petrone, Alicia Barrlé,
y Herminia Franco las cartas. Esperemos que
sean amables y las contesten.

CELESTINA L. (Santa Cruz). — He trans-
mitido a Ignacio Corsini su pedido y me
ha dicho que en cuanto pueda hará una
jira por el Sud. Por si le interesa el dato,
"su admiradísimo cantor" es casado...

CAPILLENSE (Capilla). — Mecha Ortiz
es hermana, en efecto, de Amanda Varela.
Mecha veranea en su casa de é'a, y en
estos momentos, justamente, recibo una car-
ta fechada en Hollywood, de Amanda. Es-
tudia Inglés y arte escénico.

CHITA A. — A Amanda Ledesma puede
escribirla a Efa, Lima 1261, Capital, donde
trabaja. La foto saldrá esta semana. Gracias.

NOTA. La Correspondencia debe enviarse
a "Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgra-
no 1841, Buenos Aires". Inclúyase, ade-
más, nombre y dirección para el caso de
contestación directa.

¿FUTURO ASTRO JUVENIL?

"Aguila Blanca", la se-
gunda película de Chris-
tensen, en la que vuelve
Francisco Petrone a la
pantalla, nos mostrará,
además, a una pareja ju-
venil en la que se cifran
grandes esperanzas. Ella,
Mariana Martí, El, Tito
Alonso, a quien vemos
convertido en aspirante a
jefe "piel roja"...



ELISA GALVE
Estrella del cine
nacional

Librese de las pecas
con **PECREM**

Millares de mujeres agradecen entusiastamente la acción em-
bellecedora de Pecrem. Y esto se explica fácilmente. Pecrem
es la crema de acción rápida y positiva que blanquea pecas,
manchas y puntos negros, sin irritar la piel.

Cuide Vd. también su cutis con Pecrem... y empiece a hacerlo
hoy mismo. Vd. será otra entusiasta partidaria de esta famosa
crema que le brindará la agradable sorpresa de un tratamiento
rápido y seguro para hermosear su cutis.

CREMA
PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

Distribuidores: CAMAUER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires



\$ 1.60

en todo el país.



Más que "Napoleón", Pepe parece, en medio de este magnífico conjunto de chicas, un perfecto "Barba Azul". La película será exhibida el 5 en el Monumental.

PEPE ARIAS REAPARECE PANTALLA AL ESTRENARSE



Francisco Amor, el celebrado cancionista de la orquesta de Francisco Canaro, también tiene parte en "Napoleón". El reparto de la nueva producción que dirigió Amadori, es nutridísimo.

He aquí a Pepe en su cambiante personaje. El astro cómico —de cuyas andanzas por Estados Unidos da grata cuenta el cable casi diariamente— reaparece después de su éxito en "Flecha de oro".



Elena Lucena cumple en esta cinta su primer trabajo para Sono. En la escena con el actor Vicente Forastieri, a cargo de un papel interesante en la película.

Pepe es un mero al que le ocurren mil peripecias. Papel que se adapta magníficamente a sus condiciones, se anuncia que logra en él uno de los mejores éxitos de su carrera estelar. En la foto Victoria Curcio.

EL 5 EN LA "NAPOLEÓN"

Vuelve Pepe Arias —que a estas horas pasea su silueta por Estados Unidos en compañía de Aída Olivier, su esposa— a la pantalla criolla. Argentina Sono Film, en efecto, anuncia para el 5 de febrero el estreno de "Napoleón", la más reciente película del astro. Luis César Amadori —el director que mejor rendimiento ha logrado de Pepe Arias— asume nuevamente la responsabilidad directriz, habiendo trabajado esta vez sobre argumento de Botta y Momplet, rodeando al popular actor cómico de un nutrido plantel femenino, con Alita Román y Elena Lucena como principales figuras. La trama gira en torno de Napoleón Pérez, mozo de un cabaret, que se mete en la vida de todas las bailarinas del mismo, pensionistas, además, en el hotelito que Pérez ha comprado con sus ahorros. El personaje —y más aun su nombre— dan motivo a una serie de situaciones hábilmente explotadas por Amadori, quien cree haber realizado con "Napoleón" una de sus mejores películas.



La bella Alita Román en un pasaje de "Napoleón", junto a Pepe. Profundamente humanos todos los personajes dan, según se adelanta a "Napoleón" una jerarquía extraordinaria.



Va a comenzar el rodaje de "En la luz de una estrella". Enrique y Armando Discépolo, con Hugo del Carril, Ana María Lynch y colaboradores técnicos se aprestan a realizar las primeras escenas para el celuloide.

"EN LA LUZ DE UNA ESTRELLA"



El martes de la semana anterior, en las galerías de E.F.A. en calle Lima, tuvo comienzo el rodaje de la primera película de Hugo del Carril para ese sello, en cumplimiento de su nuevo y sensacional contrato, anunciado mucho atrás. Se trata de "En la luz de una estrella", que dirige Enrique Discépolo, sobre argumento que ha escrito en colaboración con su hermano Armando y en la que Hugo tiene como primera dama a Ana María Lynch, rodeados por un elenco que incluye a Eduardo Sandrini, Carlos Lagrotta, Aida Sportelli, Adolfo Stray, Cirilo Etulain, Bernardo Ferrone, Julio Renato, Sabina Vittone, etc.

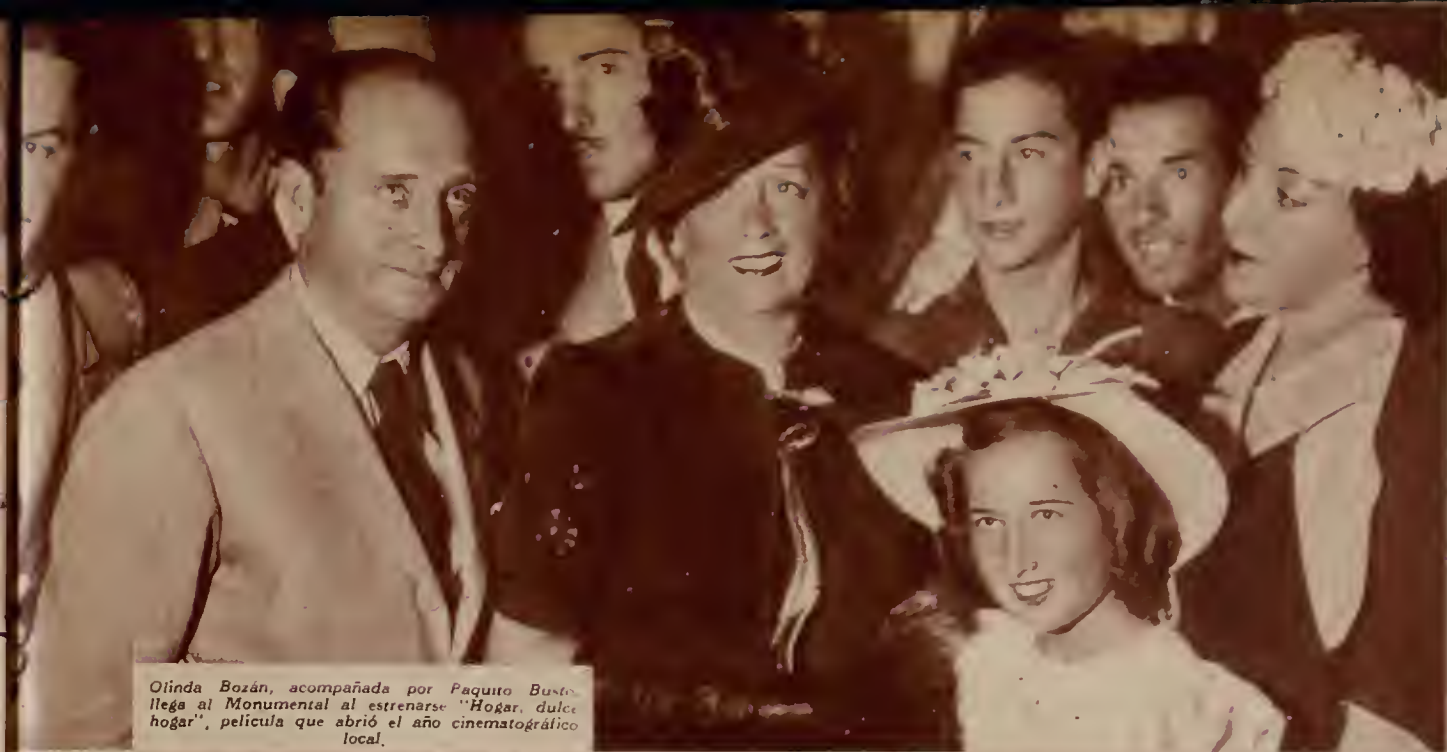
Esto fué lo primero filmado en la nueva película del astro. Con Cirilo Etulain juega la escena. El ambiente de la película es el del teatro, con sus pasiones, sus triunfos y sus fracasos.

Como la espera es larga, hay que reponer fuerzas. La simpática Ana María Lynch, en su camarín, nos demuestra que, pese a la línea, las estrellas se alimentan...

Enrique Santos Discépolo, director que conoce su oficio, da a los intérpretes el tono y el gesto necesarios. El argumento, de Armando Discépolo —una de las grandes figuras del teatro rioplatense— ha producido entusiasmo en los círculos allegados a E. F. A.



"Vamos a ver como te portás en esta..." Hugo alienta a Ana María, poco antes de que la cámara se ponga en movimiento. Hay una gran confianza en la labor de la joven actriz.



Olinda Bozán, acompañada por Paquito Bustos, llega al Monumental al estrenarse "Hogar, dulce hogar", película que abrió el año cinematográfico local.

OLINDA BOZAN SALVA, CON SU SIMPATIA PERSONAL, a la PRIMERA PELICULA del AÑO

HA tocado a Argentina Sono Film iniciar la temporada cinematográfica criolla 1941. Y nuevamente ha sido Moglia Barth, el director de su sello que ofrecía el trabajo inicial. Va, digámoslo sinceramente, una larga distancia entre "Huella", que fué el comienzo de 1940 y este "Hogar, dulce hogar", estrenada el miércoles último en el Monumental. Hubo, en aquélla, una intención bellamente expresada, aun dentro de recursos limitados. Hay, en ésta con la que volvía Olinda Bozán al cuadro, sólo una inquietud superficial: la de hacer reír. Y si lo logra, es más por la presencia grata de Olinda, que expresa su gracia, mucho más allá de donde se lo marcara el propio director.

Quedamos, pues, en que como comienzo de año, no demuestra "Hogar, dulce hogar", que se haya levantado la puntería. Hay que juzgarla en el tono menor en que la propia productora quiso ubicarla. En ese tono, es una realización lograda. Olinda "sobra" a su personaje, una directora de audición radial que sueña con ser escritora de episodios policiales y que, accidentalmente, salva al director de la radio —Floren Delbene—, de una acusación de homicidio, lanzándolo en cambio, hacia el final de la película, en brazos de un amor auténtico: el de Fanny Navarro.

Moglia Barth, que se muestra por debajo de sus trabajos anteriores, sobre todo después de realizar "Una mujer de la calle" y "Huella", ha tenido una labor llena de altibajos. No le permitía, por otra parte, mayores posibilidades el argumento, anónimamente adaptado de "El lápiz rojo", cuento de Ladislao Fodor.

LOS INTERPRETES LOGRAN LUCIRSE

En lo que toca a los intérpretes, Olinda es quien lleva, sin duda alguna, las mejores palmas. Y le es fácil llegar a la risa del público, con sólo un gesto, un tono de voz distinto. Hay en ella una gran figura cinematográfica, a la que nuestras productoras no han dado, salvo escasísimas excepciones, la oportunidad cabal.

Floren Delbene, apuesto, sobrio y correcto siempre, encuentra un personaje justo a su medida, en el director de radio que encarna. La gran experiencia de cine que posee, por otra parte, da a su trabajo un sello de calidad generoso. Fanny Navarro, se repite demasiado. El mismo gesto, la misma expresión, en todas sus películas. El mal, posiblemente, no esté en ella, que tiene posibilidades, sino en las direcciones, que no saben hacerle rendir en la medida de sus recursos.

Los demás, en plano más que aceptable. Bien Raimundo Pastore, José Otal, Baby Correa, María Esther Gamas, que muestra su gracia juvenil en uno de los trabajos iniciales de su carrera; Carlos Ginés —que en cine tiene que hacer lo mismo que en radio, de locutor—; María Esther Podestá en brevísimo papel, al comienzo de la película, y José De Angelis.

Los elementos técnicos excelentes, tanto en el fondo musical de Mario Maurano, como en la fotografía, el sonido y la iluminación. En este sentido, Argentina Sono Film sigue mostrando la magnífica calidad de sus elementos.

Agreguemos un párrafo especial a la orquesta de Enrique Rodríguez, que se presenta al comienzo de la película, muy bien intercalada y con una interpretación de primer orden, con su cantor el "Niño" Moreno. Son interesantes estos aportes, porque acercan visualmente al público, a los conjuntos típicos de sus preferencias.



Georges Rigaud, el astro criollo consagrado en Francia, asiste también al estreno, un día después de su llegada a Buenos Aires.



Nury Montsé ha escapado de la compañía de los galanes para refugiarse en la gracia de Francisco Álvarez. Ambos, comentando sonrientes aspectos de la "première".

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

ERNESTO Estévez va a convertir en realidad, por fin, el sueño de su vida. Se casa, tras tanta espera, con la mujer por la que suspira día y noche. Vendedor de automóviles, sueña con la casita blanca, los pibes que vendrán, la buena compañía de su futura esposa. Ya ha encargado su jaquet —aunque tenga por la prenda marcada desconfianza— y las participaciones para la boda. Su novia, Rosalía Benítez, es la mayor de las cuatro hijas solteras de doña Leonor, una de esas madres para quienes toda la misión maternal consiste en encontrar candidatas a las "chicas". En Flores, su barrio, es la suya una familia famosa. Los solteros tiemblan ante ella. El año anterior, de un "jote", logró casar nada menos que a tres de sus hijas. Pero con Rosalía, su apuro es menor. Maestra la muchacha, colabora con la pequeña pensión que dejó el padre al morir al mantenimiento de la casa. Y un día la madre, confiesa a su hija su temor:

—Vos dirás, hija mía, que me inquieto demasiado por Mercedes, Clarita y Raquel.

—Digo que te preocupas, mamá...

—Es que... perdóname, Rosalía. Ramón me ha dicho que tu novio tiene apuro en casarse...

—Sí. Hoy me dijo que te hablara de fijar fecha...

—Pero, hijita... ¿Tú has pensado en lo que sería de nosotras si te fueras de nuestro lado? Podrían esperar algún tiempo más... Un pequeño sacrificio... Hasta que se casaran tus hermanas...

Rosalía, aun sabiendo lo que eso significaría para Ernesto, acepta. ¿Cómo negarse al pedido de una madre como la suya? El problema es anunciar a Ernesto la postergación. Pero al fin se lo dice:

—¿Cómo? Pero Rosalía... ¿estás en tu sano juicio?...

—Yo misma lo he resuelto, Ernesto. No dejaré a mi madre hasta que se casen mis hermanas...

—¿Las tres?...

—Las tres...

—¿Pero vos has pensado lo que es casar a tres muchachas en Buenos Aires?... ¡No... no!... Hablaré con tu madre...

Hablaré con tu tío... Hablaré con quien sea necesario... Pero todo es inútil. La madre se niega. El tío Ramón también.

—Pero muchacho... Vos te ahogás en un vaso de agua. ¿Qué te cuesta esperar un poco?...

—Pero, don Ramón... ¿Y si las muchachas no se casan nunca?...

—Será cuestión de casarlas a la fuerza. De hoy hay que empezar a buscarles novios y tratar de encajarlos los clavos a todo el mundo...

—Los muchachos están duros de pelar, don Ramón... Hablaré de casorio es como invitarlos al suicidio...

Pese a todo, desde ese día Ernesto Estévez buscará novios para las muchachas, convertido en el propagandista matrimonial No. 1 de Buenos Aires...

El primer candidato "enfocado" es Julio Soler, compañero de Ernesto en la pensión de doña Carmen. Periodista bohemio, no dura en los diarios. Carece de dinamismo. Sueña con otra vida más bella. Pero vida de soltero, siempre... Apenas al escuchar a Ernesto, poniendo reparos a la comedia que, despidiéndolo de la vida de soltero, pensaban darle los muchachos amigos... Lo han llamado de "La Opinión", donde trabaja. Va sin prisa, porque sabe que es otro desdido en puerta...

Y no se equivoca. Ernesto, en tanto, no pierde el tiempo. Con el tío Ramón, en el café, trata de convencer acerca de las delicias de la vida conyugal a un candidato. Cuando éste parece a punto de ceder, aclarar su situación. Es casado y tiene tres hijos. ¡Tiempo perdido!

Pero las chicas de Benítez algo llega hasta la niña con un ramo de violetas. Mercedes, sin quererlo, por imperio de su simpatía, de su suavidad, va abriendo nuevos horizontes en la vida del joven periodista...

Si lo supera Ernesto, su preocupación sería menor. Le fallan, uno a uno, todos los posibles novios. Hasta que la vida pone en su camino, inesperadamente, a Carlos Marín... Timorato, "hijito de mamá", es recibido por la familia Benítez como una bendición, cuando Ernesto lo presenta.

—Un muchacho simpático... Inteligente, con plata...

—Basta que usted sea amigo de Ernesto —tercia doña Leonor—, para que desde ahora, lo consideremos de la casa... ¿El joven trabaja?...

—No, señora. Me paso la vida escribiendo...

—¿Es periodista?...

—No, señora. Escribiendo a mi padre, para que me mande dinero...

—¡Ah! Qué gracioso... Vos, Raquelita... sentate al lado del señor...

Carlos Marín ya tiene la sentencia escrita. Tiempo después, los diarios anuncian la boda de Raquelita Benítez, con el primer descubrimiento de Ernesto, en su lucha por casarse...

Quedan dos solteras todavía. Una, Clarita, tiene pretendiente: Jorge Aguirre, es un rendido admirador. Y la visita desde meses atrás, sin dar, empero, señales de formalizar esas relaciones. Ya doña Leonor ha "identificado" sus intenciones.

—Ese viene sólo a pelar la pava... Y es exacto. Enamorado, Jorge lo está mucho más de la vida de soltero.

Hasta que estalla, en contra de él, una verdadera conjuración. Los Benítez, por cierto, no están acostumbrados a esa clase de novios... Y Jorge tampoco soporta un día más esa serie de desaires con que se retribuyen sus atenciones.

—A vos, Clarita, te quiero con toda mi alma... Pero lo que no puedo tolerar más, es la dictadura de la vieja... que no nos deja ni a sol ni a sombra.

Y cuando la tormenta se desata, Jorge Aguirre tiene prohibida la entrada a la casa.

No es esa la única dificultad, Mercedes, para la familia —que ignora sus relaciones con Julio Soler— es otro problema insoluble. Ella, no obstante, sigue viéndose diariamente con su novio. Pero teme...

—Yo no sé qué me pasa... Pero todos los días pienso lo mismo... que podría dejar de venir y no verte más...

—Vendré siempre... Hasta que un día, me quedaré contigo, para siempre... y entonces habré dejado de venir... ¿No te parece?...

Julio Soler, que sigue sin trabajo, y que adeuda hasta las flores con que diariamente obsequia a Mercedes, va a entrar, sin quererlo, en un momento dramático. En el diario en que trabaja, ha conseguido la dirección de un capitalista de juego, que desde mucho atrás le adeuda dos mil pesos de una redolona. Va a buscarlo, para lograr el pago. Pero llega justamente cuando el capitalista, con otros cómplices, están empujados en hacer circular moneda falsa. Le pagan, pues, con billetes de cien pesos falsificados. Y cuando Julio, al día siguiente, ha pagado sus deudas más apremiantes con ese dinero, los diarios lo enteran de la falsificación. En una de las fotografías, su propia florista, está mostrando a un agente de investigaciones, el billete que

él le diera la noche antes. Hasta los anillos de compromiso, los ha pagado con la misma plata. Debe huir, hasta poder aclarar su situación. Y lo hace dejando en manos de Mercedes, sólo unas líneas. Unas líneas de despedida, quizás, para siempre...

Para Mercedes, ha sido un golpe terrible. Rosalía, la única que conoce la verdadera situación, pues ha leído la carta de Julio, recibe de la muchacha, días después, una confesión inesperada. Tomará los hábitos...

Esa misma noche, el destino querrá aclarar un poco más la perspectiva matrimonial de Ernesto. Al salir con el tío Ramón, después de penosa cena, por la angustia que a todos plantea la situación de Mercedes, ven deslizarse un bulto por la pared, desde la ventana de Clarita.

—¿Es Jorge?...

Es Jorge Aguirre, en efecto, que sólo ha querido ver a su novia y que no ha pasado del balcón, porque ella misma lo ha despedido. Pero Ernesto y el tío Ramón conciben un plan infalible. Al día siguiente, el consejo familiar aguarda a Jorge Aguirre, esta vez invitado "urgentemente" por doña Leonor.

Llega, por supuesto, ignorante de todo. Y antes de que pueda aclarar, se le plantea el dilema. O se casa, para "limpiar" el honor de los Benítez —ya que todo el barrio se ha enterado de su incursión hasta el balcón de Clarita—, o Ernesto le parte la cabeza de un balazo...

La elección no es difícil. También los diarios, poco después, tendrán que señalar, en sus acciones sociales, la boda de Clarita Benítez, con el joven Jorge Aguirre...

Falta sólo Mercedes. Pero su caso, cada día es más desesperado. La Rosalía le dijo a Ernesto, el romance frustrado de la niña con Julio Soler, su amigo. Pero a Julio, pareciera que la tierra se lo ha tragado...

Hasta que, cuando todos los medios de investigación estaban agotados un compañero de Julio, en "La Opinión", recibe de éste un llamado urgente, que retransmite a Ernesto. Juntos, van a verlo, a un hotel donde aquél, que ha regresado del interior, se hospeda. O se esconde...

Julio dice a sus amigos, su verdadera situación. Y Ernesto concibe un plan. Inmediatamente. Ir hasta la guardia del capitalista, que partirá al día siguiente para Europa —motivo que ha precipitado el retorno de Julio— y le exigirá una declaración, acerca de la inocencia de su amigo...

Es en un viejo chalet de Villa Urquiza. Encadenándolo con un revólver, Ernesto consigue hacer firmar al tal señor esa confesión. Pero con la ayuda de sus cómplices, el dueño de casa logra finalmente reducirlo. Y están a punto de huir, cuando la policía, advertida por el acompañante de Ernesto, llega a punto, para detenerlos.

Julio puede volver, con la inocencia probada, al amor de Mercedes. Y ya nada se opone a que Ernesto Estévez pueda cristalizar su sueño de amor llevado hasta el altar, a la última soltera de las chicas Benítez.

Sa ha ganado, sin duda, la felicidad que lo aguarda, en los brazos de Rosalía...

"NOVIOS PARA LAS MUCHACHAS"

Sello: JOLY-MACHINANDIARENA

Dirección: ANTONIO MOMPLET

Argumento: Adaptado, por René Garzón, de "Las de Cádiz", de los Hnos. Álvarez Quintero.

REPARTO

Ernesto Estévez	TITO LUSIARDO
Rosalía	Amelia Benec
Doña Leonor	Felisa Mary
Mercedes	Nélida Bibao
Raquel	Paquita Velli
Julio Soler	Silvana Roth
Jorge Aguirre	Pablo Palitos
Arelano	Homero Cámpora
Carlos Marín	Raimundo Pastore
	Adrián Cúneo

En otros papeles: Les Conté, Julio Scarcella, Cirilo Etulain, Pablo Cumo, Ramón Garay, Agustín Barrios, Joaquín Petrosino, Fausto Fornoni, Eliseo Herrero.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo.
10.15 TEATRO RAJAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maris"
10.45 Cantor Carlos Ariel
11.— AUD. BRANCATO: Informativo - Aud. de Turf por Embudo
11.15 Cantor Nacional Carlos Ariel
11.30 AUD. SANDUNGA:
11.45 Canc. L. Esquivel
12.— Informativo desde la agencia Andí
12.15 AUD. SAGIC: Orquesta de F. Balaguer
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: "El Gordo y el Flaco". Orquesta Típica de Roberto Zerrillo
13.— Informativo - AUD. APIPE: Orq. F. Balaguer
13.15 Marimba Cucatlán
13.30 Leonor Rinaldi - Francisco Charmelito
13.45 AUD. LA MONDIALE:
14.— Marimba Cucatlán
14.15 Audición de Cine por Chaz de Cruz
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— Cía. Floren Debene con Enma Bernal en "Hasta el Fin"
15.45 Cantor Nacional Alberto Rabera
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo.
16.15 Conj. Havana Paradise.
16.30 Cant. F. Ocampo
17.— Informativo - Cantor Nacional Roberto Arrieta
17.15 Orq. Típ. de José Otero
17.30 AUD. COBRA: Cantor Melódico Félix Ocampo
18.— CIA. TODAY: Cía V. Bergani
18.45 AUD. GICOVATE:
19.— AUD. PILD. DE PARKER: "Petróleo"
19.30 Informativo - Sop. Kato Kari - Orq. V. Balaguer - Coro
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Canc. Chola Bosch - Jazz de Juan Chinici
20.30 AUD. COCINERO: Canc. Nacional Adhemar Falcón - Marimba Cucatlán
21.— AUD. BRAUDO: Tenor Carlos Borsil - Orq. Balaguer Coro
21.30 AUD. NICOLTONE: Tino Tori en "Filomeno Chichiplo".
22.— BAILABLES GENIOL: Marimba Cucatlán - Típica de Roberto Zerrillo - Típica de F. Lamato - Orq. Filiberto y Típicas de J. Caló y Zorros Orías.
1.00 Últimas Noticias desde Andí
2.— Fin de la Transmisión día SABADO.



- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Relevo Musical"
LR2, LR6, LR10, LR5 y LR8
LR3 Informativos
8.30
LR4 Boletín Aricola
9
LR1 Cole Tes. Mus.
LR2 Clase Matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Don Raulo Lu.
LR8 Horas de Orlenas
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 El Banderín de los Gauchos
LR10 Aud. Gardel

- 12
LR1 Boletín sintético
Canc. Yola Yoli
LR2 Típ. M. Padula
LR3 Informativo
LR4 Típ. A. Macri
LR5 Dño Villar-Gigena
LR6 Aud. de Turf
LR10 Voz de España
LR2 Hora de Galicia
LR4 Banda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Jazz H. Varela
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Canc. E. Mistrá
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR3 AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco"
Típ. Zerrillo
LR4 Informativo. Típ. A. Macri
LR5 Dño Villar-Gigena
LR6 Música Italiana
LR10 Típ. Gagliostro
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Souvenir de France"
12.45
LR1 Típ. Donato
LR2 Típ. Padula
Canc. P. Maravillos
LR4 Canc. Esquivel
LR6 Programa Iberoamericano
13
LR1 Boletín sintético
Jazz H. Varela - Yola Yoli
LR2 Cuart. Rossi - V. Hernández - Típ. Padula
LR3 Orq. F. Balaguer

- 20
LR1 Típ. Trollo - H. Serenaders - E. Carbel
LR2 Cto. Los Ases - A. Margal, cantor
LR3 C. Bosch - Jazz J. Gbincel
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Típ. Pugliese
LR2 Int. desde Berlín
LR4 Marinos Porteños
LR8 Por los caminos de España
20.15
LR2 Típ. Gentile
Canc. N. Hernández
LR5 Com J. Quosada
LR6 Aud. Turf
LR1 Cía. M. E. Lagos

SABADO: ENERO 25

MAÑANA

- 9.45
LR2 Aud. Gimnasia
LR3 Típ. Pájaro Azul
10
LR3 Informativo
LR4 Aud. de Turf
LR2 Diario Sentimental
10.15
LR3 TEATRO RAJAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR8 Mientras cantan los canarios
10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR4 Informativo
LR6 Típ. A. Aleta
Canc. Florangel
LR10 Aud. de Turf
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Aud. Turf
LR8 Inculación Musical
10.45
LR3 Marimba Cucatlán
LR4 Boletín de Londres

- LR3 Cant. C. Ariel
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Mar. Cucatlán
11.30
LR1 Yola Yoli
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Informativo
LR6 Cine Días
LR6 Aud. Turf
LR10 Típ. Gagliostro
LR2 Grandes Clásicos
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Típ. Donato
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Boletín Policial
LR6 Canc. N. Costa
LR10 Canc. D. Aguirre
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Cant. C. Ariel
LR8 Audición de Turf

TARDE

- 12.30
LR1 H. del Guarán
H. Serenaders - Las sonadoras
LR5 Int. desde Londres
LR6 Típ. J. Otero
Canc. Fosattini
LR1 Aud. Deportiva
LR6 Cía. Radioteatral
13.30
LR1 Jazz H. Varela - E. Donato
LR2 R. Rossi - A. Margal - M. Padula - P. Maravillos
LR3 Rinaldi - Chiamello
LR4 Informativo
LR6 Típ. A. Aleta
Canc. L. Esquivel
LR1 Evocando melodías
LR2 Canelero Español
LR8 Típ. Sautacópila
13.45
LR5 Villar-Gigena
LR4 Típ. Gorierno-Dispagna.
14
LR1 Vida Marplatense
LR2 Maniñe Federal
LR3 Marimba Cucatlán
LR4 A. Arrieta - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Aud. Voz Hebrea
LR4 Típ. Del Plata
LR6 Cía. Independencia
LR10 Tabanillo
14.15
LR1 Típ. Los Mendocinos
LR3 Aud. Cine
LR5 Transmisión ópera "Lucia Lammermoor"
LR4 Cant. Vida delma
14.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Desde Odeón
LR4 Informativo - Aud. de Turf
LR4 Típ. R. Biagi
14.45
LR1 Típ. Los Mendocinos
LR4 Gorierno Dispagna
15
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR2 "Tan sólo una mujer"
LR3 Cía. F. Debene - E. Bernal: "Hasta el fin"
LR4 "Tardes de Vosotras"
Típ. F. Grillo
LR9 Art. Radio Feux
LR4 Típ. Los Pampeanos
15.15
LR4 Cant. A. Rabera
15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino
LR3 Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR6 Cía. A. Bambú
15.45
LR1 C. Del Moral
LR4 Cant. Villadelma
16
LR1 Los Mendocinos
LR2 Los Hijos del Guarán
LR2 Cía. Lures
LR10 Voz de France
LR4 Típ. Los Pampeanos
16.15
LR3 Hanain Paradise
LR4 Cant. A. Rabera

- 16.30
LR1 Hijos de Guarán
LR3 Cant. F. Ocampo
LR10 Canc. L. Vélez
17
LR1 Hijos de Guarán
LR2 Los Mendocinos
Canc. E. Del Moral
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "El vicario en el camino"
17.15
LR3 Típ. J. Otero
LR10 Result. de Turf
17.30
LR1 Cía. García Bhur
LR6 Desde Odeón
LR1 "Siete para un secreto", Cía. L. Lagar - Iris Marga
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR5 Int. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. del balneario El Indio
LR2 Cía. P. Tocet y Aída Luz
LR3 CIA. YODDY
LR4 Informativo.
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR1 Las sonadoras - Típ. Trollo
LR2 V. Hernández - R. Gentile - J. Ferri
LR6 Aud. "Santol Fiere" - Típ. A. Sureda
LR10 Aud. Turf
LR4 Típ. J. Otero
LR10 Grab. C. Gardel
19.45
LR4 Aud. Polaca
LR2 Melodías de América
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- 20.30
LR1 Típ. Trollo - Las sonadoras
LR2 Cuart. Los Ases - Cant. J. Ferri
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Cant. H. Gallardo
Típ. Grillo
LR10 Típ. Pugliese
LR4 Rodríguez A. Mendoza.
LR4 Sexteto Ibars
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR2 Típ. Gentile
Los Mendocinos
LR6 Canc. Marisol
LR9 Aud. Turf
21
LR1 H. Serenaders Cant. E. Carbel
"Las Sonadoras"
LR2 Típ. Los Ases - Canc. V. Hernández
LR3 Ten. C. Borelli - Orq. Balaguer
LR5 Arturo Harry Small
LR6 Sexteto Ibars
LR2 Cía. A. Telesca - M. Riberuat
LR10 Aud. selecta
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.15
LR2 Típ. Gentile
Canc. J. Ferri
LR6 Lara-Del Cerro

- 21.30
LR1 "Fant. Deportivas"
Típ. Trollo
LR2 Los Ases - A. Margal - R. Gentile - V. Hernández
LR3 AUD. RICOLTONE: Tino Tori en "Filomeno Chichiplo"
LR2 Música Eslava
César Tiempo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR10 La voz de España
LR4 Sexteto Ibars
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Guit. H. Flori
22
LR1 Informativo
22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Sexteto Ibars
22.30
LR2 Aud. Jazz
23.30
LR4 Transmisión concier- to desde N. York
Orquesta de Alfred Wallenstein

Carac. Terística	Broad-casting
LS 10	Callao
LS 4	Portaña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitra
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Solendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: ENERO 26

MAÑANA

7	LS2 Selecc. de Jazz	10 15	LR9 Guía del Deportista
LR3 Grandes Prob. Arg	LS10 Aud. Magaldi	LS1 Mercado de Aves	LS6 Cía. M. E. Lagos
7.30	Selecc. Gardel	10.30	LR5 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo	9.45	LR6 Conc. Cústex	LR10 Aud. Turf
LR3 Informativo	LR4 Inform. desde Londres	LR2 Aud. Avellaneda	LS4 Aud. Turf
8	LS2 Hora Yugoslava	11	LR1 A. M. Pugliese
LR5 - LR6 - LR10	10		
LR 4 - L 8 8	LR3 Cant. F. Ocampo		
Informativo	C. Borelli - Balaguer		
9	Kato Kery		
LR1 Misa desde la Basílica Nuestra Señora	LR4 E. P. Maroni		
	Plan. Julián Porteiro		
	LR10 Aud. Italiana		

LR2 Tip. R. Flores
Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo Com. de Turf
LR9 And. de Turf
LR10 Hum. C. Romeu
LS4 Culto Evangélico
LS10 Bolet. B. Hipoteca

11.15
LR1 E. Carbel
H. Serenaders
LS4 Tip. H. Tolosa
11.30
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Turf
LS4 Mar. Cuzcatlán
LS6 Hora Catalana
11.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Informativo
LR9 Automóvil Club
LS8 Aud. de Turf

TARDE

12	LR1 Boletín sintético	Canc. V. Hernández	LS4 Cant. Hermida	Ayala - Tip. Trollo	LS8 Hora Francesa
	H. Serenaders - E. Carbel - Hijos del Guarán	LR5 Informativo	LS6 Cía. Independencia	Jazz H. Varela	LS10 Aud. A. Magaldi
	LR2 Tip. Gentile	LR6 Informativo	LS8 Tip. Florida	Tip. Donato	18.15
	Canc. N. Hernández	LR8 Pbro. P. Filippo	14.15	LR3 BAILLABLES: Jazz	LS2 Inf. desde Berlín
	LR3 Canc. E. Esquivel	LR9 Informativo	LR1 Tip. C. Ortiz	Chinicef - Mar. Cuzcatlán - Tip. Lomuto	18.30
	Notic. de la Semana	LR9 Música y Fútbol	LR3 Cant. M. Del Mar	Zorrillo - Filiberto	LR5 Inf. desde Londres
	LR4 Disert. Mons. G. Franceschi	Lopecito	LR6 Huos. Castro	Zorros Grises - J. Caló	LR8 Informativo
	LR5 Plan. F. Raudé	LR10 Aud. Universitaria	LS4 Tip. P. Laurens	LR6 Baillables:	18.45
	LR10 La voz de España	LS2 Cía. M. Peralta	14.30	LR10 Rec. E. Blangardi	LR4 Baillables
	LS1 Informativo	LS4 Aud. Luso-Brasileña	LR1 Choly Mur - C. Ortiz - H. del Guarán	LR9 Informativo	LR5 Música selecta
	LS2 Hora de Galicia	LS5 Informativo	LS4 Cant. C. Ariel	LS4 Cant. C. Ariel	LR8 Baillables
	LS4 Ronda Polifónica	LS8 Informativo Melo.	LS6 Aud. Calabresa	Tip. Stampone	LR9 Cronos L. Mac. Ro-
	LS8 Andalucía habla	LS10 Informativo	LS8 Hora Francesa	16.30	Poem.
	LS10 Sel. Música Clásica	13.15	14.45	LR1 Informativo	LS1 Informativo
12.15		LR2 Orq. Pocholo	LR3 Cant. F. Ocampo	LR10 Baillables	LS5 Edic. Oral Deportiva
LR5 Canc. Ang. Lisa		Ten. J. Ferri	LR6 Cant. M. del Mar	LS9 Baillables	LS8 Hora del Club
12.30		LR5 Plan. F. Randle	LS4 Tip. A. Sureda	LS4 Hnas. Castro	19
LR1 A. M. Pugliese		LR6 Tip. P. Laurens	15	LR2 Informativo	LR4 Inf. desde Berlín
E. Carbel		LS1 Pantalla mundial	LR1 Choly Mur	LR4 Informativo - Baillables	LR5 Inf. desde Londres
LR2 Orq. Pocholo		LS10 Baillables	LR9 Informativo	LR5 Aud. A. las cinco	Roma y N. York.
Cant. H. Palacios		13.30	LR10 Canc. Santana	en R. Excelsior	LR9 Informativo
LR3 AUD. FEDERAL:		LR1 C. Ortiz - E. Carbel	LS4 Hnas. Castro	LR9 Informativo	LR10 Sop. M. Del Pilar
Canc. A. Malzani		H. Serenaders	LS8 Baillables	LS4 Baillables	LR1 Informativo
Patios Portehos		LR2 Tip. Gentile	15.15	LR2 Baillables	LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Informativo		Cant. H. Palacios	LR4 Jazz J. Chinicef	LR10 Baillables	LS10 Inf. desde Berlín
LR5 Plan. F. Randle		LR3 Informativo	15.30	17.15	19.15
LR6 Música Italiana		LR4 Informativo	LR1 Jazz R. Ayala	LR2 Baillables	LS8 Bot. Dep. Cándor
LR9 Aud. de Turf		Concierto Domínical	Informativo	LR10 Baillables	LS10 Bot. Dep. Kradel
LR10 Orq. Anconetani		LR5 Ana Lisa	LR3 Cant. C. Ariel	17.30	19.30
LS1 Hora del Brasil		LR6 Hnas. Castro	LR6 Marinos Portehos	LS10 Result. de turf	LR2 Carac. M. Pato 1-
LS2 Varied. Españolas		LS1 Evocando Melodías	LS4 Tip. Stampone	17.45	Sop. D. Castelles
12.45		LS2 Variedades Españolas	15.45	LR4 Baillables	LR8 Baillables
LR1 H. Serenaders		LS4 Tip. A. Sureda	LR1 Choly Mur - Chinicef	LR5 Inf. desde Londres	LR10 Boletín Deportivo
Hijos del Guarán		13.45	16	LS6 Conj. Rutas	LS4 Baillables
LR2 Tip. Gentile		LR2 Jazz Norton	LR1 Choly Mur - Chinicef	18	LS10 Aud. C. Gardel
Cant. A. Alonso		Alonso	LR2 Baillables	LR1 Baillables	19.45
LR5 Canc. Ana Lisa		LR3 Cant. C. Borelli	LR6 Hnas. Castro	LR2 Baillables	LR1 Informativo
LS4 Tip. P. Laurens		LR5 Plan. F. Randle	LS4 Hawaiian Paradise	LR4 Informativo	LR2 Tip. Arceles H.
LS6 Aud. Iberoamericana		LR6 Tip. P. Laurens	14	Baillables	Palacios
13		13.30	LR1 Hnos. del Guarán	LR5 Baillables	LR4 Plan. G. Relain
LR1 Informativo - Orq.		LR1 C. Ortiz - E. Carbel	LR5 Conc. Domínical	LR9 Informativo	LR10 Troie Orfelli
Jean Gilbert		H. Serenaders	LR6 Mat. Deportiva	LR10 Música Internacio-	LS8 Automóvil Club
LR2 Jazz O. Norao		LR2 Tip. Gentile	LR10 Voz Hebrea	nal	

NOCHE

20	LR1 Jazz H. Varela	Tip. Arceles	LR5 Orq. Tagliacozzo	21.15	LS4 Cant. R. Arceles
	Tip. Donato	LR5 Com. J. Quesada	LR6 Canc. A. Falcón	22	22
LR2 Canc. A. Rosa		Orq. Tagliacozzo	LR10 Trio Arceles	LR1 Informativo	Orq. Clásica de Francisco Balaguer y Coro
Orq. Melody Data		LR10 Trio Arceles	LR2 Informativo desde Londres	LR2 Mendocinos - D. Br.	
LR3 Canc. A. Falcón		LS4 Folk. G. Figueroa	LS4 Cant. R. Arceles	Ja D. Arroyos	22.30
Tip. Zerrillo - Cant. R. Arceles		20.30	21	LR3 J. Centeya	Orquesta Típica de R. Zerrillo
LR4 Informativo		LR1 D. Bela - Lita Landi - Gregorio Ratrios	LR1 H. Arroyo	LR6 Informativo	Julián Centeya - Jazz
LR5 Orq. Tagliacozzo		20.45	Mendocinos - Jazz H. Varela	LR2 Cía. Marafella	J. Chinicef
Ten. E. Fort		LR2 Sop. D. Castella	LR2 A. Rosa - Melody Data - P. Maravillas	LS4 Tip. J. Otero	23.30 AUD. SANDUNGA: Olga Casares Pearson
LR6 Informativo		LR3 Tip. R. Zerrillo	Tip. Arceles	22.15	en "Un amor, un ensueño y una culpa"
LR10 Sop. M. Del Pilar		A. Falcón - F. Balaguer - Coro	LR4 Tip. A. Macri	LS4 Folk. G. Figueroa	23
LS1 Cía. M. E. Lagos		LR4 Tip. A. Macri	LR6 Tip. J. Otero	LR1 Los Mendocinos	Panorama del Día desde la Agencia Andí
LS2 Informativo desde Berlín		LR6 Marinos Portehos	LR5 Ten. F. Fort	LR3 Cía. O. C. Pearson	0.50 Últimas Noticias desde la Agencia Andí
LS4 Tip. J. Otero		LR10 Sop. M. Del Pilar	LR6 Marinos Portehos	LS4 Selección Clásica	1. Fin de la transmisión de DOMINGO.
LS8 Baillables Españoles		LS4 Tip. Inf. Amatecer	LS2 Baillables		
20.15		20.45	LS4 Tip. J. Otero		
LR2 Cont. P. Matavillas		LR2 Cont. H. Palacios	LS10 Informativo		

RADIO BELGRANO

Presenta

- Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Informativo desde la Agencia Andí
- 8.30 Variedades Musicales
- CADENA RADIO BELGRANO, de 10 a 11 horas): Cantor Melódico Félix Ocampo - Tenor Argentino Carlos Borelli - Orquesta Clásica de Francisco Balaguer - Soprano Kato Kery
- AUD. BRANCATO: Audición Comestarios de Turf por Embudo
- 11.30 Canelonista Nacional Laurita Esquivel
- 11.45 Boletín Noticioso desde la Agencia Andí
- AUD. RAVEL: Canc. L. Esquivel - Nota de la semana
- AUD. CUVILLAS:
- CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. FEDERAL: Canelonista Nacional Arucena Malzani - Patios Portehos
- AUD. CAMPER: Tenor Argentino C. Borelli
- AUD. COBRA:
- Cantor Marcos del Mar
- Típica de Juan Caló.
- AUD. Melódico Félix Ocampo
- Típica de Juan Caló.
- Conjunto Hawaiki Paradise
- Cantor Nacional Carlitos Ariel
- Orquesta clásica de Francisco Balaguer
- CADENA RADIO BELGRANO, de 16 a 17 horas). BAILLABLES DE 16 a 20 HORAS CON: Orquesta Francisco Lomuto, J. de Dios Filiberto, Roberto Zerrillo, Zorros Grises y J. Caló. Jazz de John Chinicef Marimba Cuzcatlán
- CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hrs) AUD. VOLPI: Canelonista Nacional Adhema Falcón - Orquesta Típica de Roberto Zerrillo - Cantor Nacional Roberto Arrieta
- AUDICION VIND TORO: Coro Orquesta Balaguer - Canelonista Adhema Falcón - Orquesta típica de Roberto Zerrillo.
- AUD. CASA MUROZ:
- AUD. PULCILL: Orq. Clásica de Francisco Balaguer y Coro
- Orquesta Típica de R. Zerrillo - Julián Centeya - Jazz J. Chinicef
- AUD. SANDUNGA: Olga Casares Pearson en "Un amor, un ensueño y una culpa"
- Panorama del Día desde la Agencia Andí
- Típica de los Zorros Grises
- Variedades Musicales
- Cita de Medianoche, por Carlos A. Iglesias
- 0.50 Últimas Noticias desde la Agencia Andí
- Fin de la transmisión de DOMINGO.



RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Audi
8.30 Variedades musicales
9.30 "El Banderín de los Chanchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas):
10.15 TEATRO RADIO COLGATE: Cía. Yaya Suárez Curvo en "Stella Maris"
10.45 Cantor Carlos Ariel
11.15 AUD. SIRLIN: Conjunto Hawaian Paradise
11.30 Cantor Carlos Ariel

11.45 AUD. GIGOVATE:
12.— Informativo desde Audi
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14 horas): Canelonista Adhelma Falcón

13.— Informativo desde Audi
13.05 AUD. PALMOLIVE: Orquesta Típica Francisco Canaro, Ricardo Pimentel

13.30 AUD. SANDUNGA:

13.45 AUD. LA MONDIALE: Orq. típ. de Roberto Zerrillo

14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo

15.— AUD. RADICO: Cía. Floren Delben con Emma Bernal en "Hasta el Fin"

15.30 Cantor nacional Antonio Rabera

16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, AUD. LA CARMELA: Cantor F. Ocampo

16.30 Cantor nacional Carilotos Ariel
17.— Informativo, AUD. REUTER: Francisco Balaguer y Carlos Borelli

17.30 Cantor nacional Antonio Rabera

18.— Cía. TODDY:

18.30 AUD. CROCCI: Marimba Cruzatán

18.45 Cancionista Chola Bosch

19.— AUD. PILO DE PARKER: "Petróleo"

19.45 Cancionista Chola Bosch

20.— CADENA RADIO BELGRANO, (de 20 a 22.45 horas): AUD. CIGARRILLOS 43: Orquesta de Balaguer, Cantor Félix Ocampo

Balaguer, Cantor Félix Ocampo

20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Néstor Perla, cantor criollo.

21.— AUD. MUÑOZ:

21.30 AUD. RICOLTORE: "Filomeno Chichiplo", por Tito Tori

22.— AUD. JOUVENEL: Amanday y Lalo Harbín

22.30 AUD. NIYEA: Cía Olga Casares Pearson en "Un ensueño, un Amor, una Culpa"

23.— Informativo desde la Agencia Audi

23.30 Cantor nacional Alberto Ravera

24.— Discos de jazz

0.50 Últimas noticias transmitidas desde la Agencia Audi

1.— FIN DE LA TRANSMISION MIERCOLES



7
LR3 Grandes Prob Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 -
LR4 - LR5 - LR3 -
LS10: Informativos

9
LR1 Cof. Tea. Musulas
LR2 Clase de matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. Arica
LR10 Bolet. Hacienda

9.30
LR10 Aud. Magaldi

12
LR1 Bol. Sintético -
Tip. C. Ortiz
LR2 Tip. Los Muchachos
LR3 Informativo
LR4 Barit. F. Lamas
Tip. F. Grillo
LR5 Canc. S. Belma
LR6 Canc. R. Palares
LR10 Voz de España
LR2 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Orq. D. Bela -
Tip. C. Ortiz
LR2 Cant. S. Maris -
Cuart. Los Ases
Cant. A. Roca, Tip.
Los Muchachos
LR4 Informativo
LR8 "Savoir Faire" -
Trío Lobos
LR10 Brocando melodías

12.30
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Informativo
Barit. F. Lamas
LR5 Canc. S. Belma
LR6 Música Italiana
LR10 Tip. Fanele
LR1 Sapión Deportivo

12.45
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Tip. Grillo
LR2 Tip. A. Roca
LR4 Jaza J. Chiniel
LR8 Aud. "Elvameri-
cana"

13
LR1 Sol. Sintético
Tip. C. Ortiz - "Los
Viejos"
LR2 Cant. S. Maris -
Cuart. Los Ases
Cant. A. Roca - Tip.
Los Muchachos
LR3 Informativo. AUO.

20
LR1 D. Bela - D. Arroyo
H. Serenaders -
LR2 Ten. G. Granatelli
Tip. Orneli - Cant. O.
Alonso
LR3 Orq. Balaguer -
Cant. F. Ocampo
LR4 Informativo
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. J. Otero
LR10 Trío Arpeui
LR4 Tip. Naddoe
LR8 Cía. Jurentud

20.15
LR5 Com. J. Querada
Orq. J. Sulkín
LR6 Tip. Tolosa
LR4 Folk. G. Figueroa

20.30
LR1 D. Bela - M. Bro-
dhera
LR2 Tip. A. Arcieri,
Canc. J. Loraui -
Orq. Melody Dato -
Cant. O. Alonso
LR3 AUO. CAFIASPIRI-
NA: Caotón N. Perla
LR4 Típica A. Rodio
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. J. Otero
LR10 Trío Arpeui
LR4 Tip. Naddoe
LR8 Cía. Jurentud

21
LR1 H. Serenaders -
Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. A. Arcieri -
Ten. G. Granatelli
Melody Dato - J.
Laraui, Canc.
LR4 Fernando Borel
Típica A. Rodio
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. H. Tolosa
LR2 Cía. Pibernat-Teles-
ca
LR4 Tip. V. Duarte
LR8 Hora Italiana

21.15
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Canc. R. Alcora
LR10 Voz de España
LR4 Tragedia en 4 ti-
neas

21.30
LR1 H. Serenaders -
Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. A. Arcieri -
Ten. G. Granatelli
Melody Dato - J.
Laraui, Canc.
LR4 Fernando Borel
Típica A. Rodio
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. H. Tolosa
LR2 Cía. Pibernat-Teles-
ca
LR4 Tip. V. Duarte
LR8 Hora Italiana

21.45
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Canc. R. Alcora
LR10 Voz de España
LR4 Tragedia en 4 ti-
neas

22
LR1 H. Serenaders -
Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. A. Arcieri -
Ten. G. Granatelli
Melody Dato - J.
Laraui, Canc.
LR4 Fernando Borel
Típica A. Rodio
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. H. Tolosa
LR2 Cía. Pibernat-Teles-
ca
LR4 Tip. V. Duarte
LR8 Hora Italiana

22.15
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Canc. R. Alcora
LR10 Voz de España
LR4 Tragedia en 4 ti-
neas

22.30
LR1 H. Serenaders -
Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. A. Arcieri -
Ten. G. Granatelli
Melody Dato - J.
Laraui, Canc.
LR4 Fernando Borel
Típica A. Rodio
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. H. Tolosa
LR2 Cía. Pibernat-Teles-
ca
LR4 Tip. V. Duarte
LR8 Hora Italiana

22.45
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Canc. R. Alcora
LR10 Voz de España
LR4 Tragedia en 4 ti-
neas

23
LR1 H. Serenaders -
Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. A. Arcieri -
Ten. G. Granatelli
Melody Dato - J.
Laraui, Canc.
LR4 Fernando Borel
Típica A. Rodio
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. H. Tolosa
LR2 Cía. Pibernat-Teles-
ca
LR4 Tip. V. Duarte
LR8 Hora Italiana

23.15
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Canc. R. Alcora
LR10 Voz de España
LR4 Tragedia en 4 ti-
neas

23.30
LR1 H. Serenaders -
Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. A. Arcieri -
Ten. G. Granatelli
Melody Dato - J.
Laraui, Canc.
LR4 Fernando Borel
Típica A. Rodio
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. H. Tolosa
LR2 Cía. Pibernat-Teles-
ca
LR4 Tip. V. Duarte
LR8 Hora Italiana

23.45
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Canc. R. Alcora
LR10 Voz de España
LR4 Tragedia en 4 ti-
neas

24
LR1 H. Serenaders -
Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. A. Arcieri -
Ten. G. Granatelli
Melody Dato - J.
Laraui, Canc.
LR4 Fernando Borel
Típica A. Rodio
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. H. Tolosa
LR2 Cía. Pibernat-Teles-
ca
LR4 Tip. V. Duarte
LR8 Hora Italiana

24.15
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Canc. R. Alcora
LR10 Voz de España
LR4 Tragedia en 4 ti-
neas

24.30
LR1 H. Serenaders -
Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. A. Arcieri -
Ten. G. Granatelli
Melody Dato - J.
Laraui, Canc.
LR4 Fernando Borel
Típica A. Rodio
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. H. Tolosa
LR2 Cía. Pibernat-Teles-
ca
LR4 Tip. V. Duarte
LR8 Hora Italiana

24.45
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Canc. R. Alcora
LR10 Voz de España
LR4 Tragedia en 4 ti-
neas

25
LR1 H. Serenaders -
Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. A. Arcieri -
Ten. G. Granatelli
Melody Dato - J.
Laraui, Canc.
LR4 Fernando Borel
Típica A. Rodio
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. H. Tolosa
LR2 Cía. Pibernat-Teles-
ca
LR4 Tip. V. Duarte
LR8 Hora Italiana

25.15
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Canc. R. Alcora
LR10 Voz de España
LR4 Tragedia en 4 ti-
neas

25.30
LR1 H. Serenaders -
Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. A. Arcieri -
Ten. G. Granatelli
Melody Dato - J.
Laraui, Canc.
LR4 Fernando Borel
Típica A. Rodio
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. H. Tolosa
LR2 Cía. Pibernat-Teles-
ca
LR4 Tip. V. Duarte
LR8 Hora Italiana

25.45
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Canc. R. Alcora
LR10 Voz de España
LR4 Tragedia en 4 ti-
neas

MIERCOLES: ENERO 29

MAÑANA

9.45
LR4 Informativo desde
Londres
LR2 Aud. Gimnasia
LR8 Tip. Pajaro Azul

10
LR4 Com. E. Maroni
Piau, J. Portez
LR10 Clase da luglés
LR2 Diario Sentimental
LR8 La heroína de Te-
tuán
LR10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Curvo
LR10 Hum. C. Romez

10.30
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Mercados de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR8 Iniciación musical

10.45
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 "Una mujer al te-
léfono"
LR6 Canc. R. Pallares
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Cía. Mecha Cae:
LR3 Informativo
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

11.15
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

11.45
LR1 Los Hijos del Gua-
rán A. M. Pugliese
LR3 Canc. Chola Bosch
LR6 Canc. M. Laverne
LR4 Ddo Hnos. Pérez
LR8 Aud. del Club

12
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

12.15
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

12.30
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

12.45
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

13
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

13.15
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

13.30
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

13.45
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

14
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

14.15
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

14.30
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

14.45
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

15
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

15.15
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

15.30
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

15.45
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

16
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

16.15
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

16.30
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

16.45
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

17
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

17.15
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

17.30
LR1 Cant. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Laurens
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Laurens

TARDE

15

LR1 Cofre Tes. Musical.
LR2 "Tan solo una mu-
jer"
LR3 Cía. F. Delbeno -
E. Bernal
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Mat. Selecta.
LR8 AUD. RAOICAL:
Cía. Pedro Laxalt
LR2 "Pág de Amor"
LR4 Jaza R. Cospito

15.15
LR4 "Senda de Amor"

15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR2 Cant. A. Rabera
LR4 "Donde la tierra es
roja"
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Cía. A. Bambó

15.45
LR1 Los Mendocinos
LR4 Trío Lobos

16
LR1 AUD. MAGNESIA
DE PHILLIPS. Cía.
F. Laxalt, E. O'Connor
LR2 Cía. Luce
LR3 Informativo
Cant. F. Ocampo
LR2 Aud. Cine
LR4 Tip. J. Otero

16.15
LR1 Tip. Los Mendoc-
nos
LR3 Marimba Cruzatán
LR4 Cant. A. Rabera

16.30
LR1 "El ancla del tiem-
po"
LR3 Cant. C. Ariel -
LR5 A gusto del oyen-
te"
LR10 Voz Hebrea

16.45
LR1 H. del Guarán
A. M. Pugliese

17
LR1 Tip. Trollo - H.
del Guarán
A. M. Pugliese
LR2 Informativo
LR3 "Petróleo"
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres, Roma y N.
York

17.15
LR10 Bar. S. Farilla
LR2 Jornadas deportivas
LR4 "Cuando tu amas"

17.30
LR1 Tip. Trollo - H.
del Guarán
A. M. Pugliese
LR2 Informativo
LR3 "Petróleo"
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres, Roma y N.
York

17.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Tip. Trollo
LR2 Cía. Pedro Tocci
y Aída Lúa
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR10 La Candelaria
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. L. Vidal
LR8 Aud. Jazz

18.15
LR1 H. del Guarán
A. M. Pugliese

18.30
LR1 Tip. Trollo
LR3 Marimba Cruzatán

18.45
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Canc. I. Vélez
LR2 "Bajo el Cielo de
América"
LR4 Ddo Hnos. Pérez
LR8 Automóvil Club

19
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Canc. I. Vélez
LR2 "Bajo el Cielo de
América"
LR4 Ddo Hnos. Pérez
LR8 Automóvil Club

19.15
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Canc. I. Vélez
LR2 "Bajo el Cielo de
América"
LR4 Ddo Hnos. Pérez
LR8 Automóvil Club

19.30
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Canc. I. Vélez
LR2 "Bajo el Cielo de
América"
LR4 Ddo Hnos. Pérez
LR8 Automóvil Club

19.45
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Canc. I. Vélez
LR2 "Bajo el Cielo de
América"
LR4 Ddo Hnos. Pérez
LR8 Automóvil Club

20
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Canc. I. Vélez
LR2 "Bajo el Cielo de
América"
LR4 Ddo Hnos. Pérez
LR8 Automóvil Club

20.15
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Canc. I. Vélez
LR2 "Bajo el Cielo de
América"
LR4 Ddo Hnos. Pérez
LR8 Automóvil Club

20.30
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Canc. I. Vélez
LR2 "Bajo el Cielo de
América"
LR4 Ddo Hnos. Pérez
LR8 Automóvil Club

20.45
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Canc. I. Vélez
LR2 "Bajo el Cielo de
América"
LR4 Ddo Hnos. Pérez
LR8 Automóvil Club

21
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Canc. I. Vélez
LR2 "Bajo el Cielo de
América"
LR4 Ddo Hnos. Pérez
LR8 Automóvil Club

21.15
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Canc. I. Vélez
LR2 "Bajo el Cielo de
América"
LR4 Ddo Hnos. Pérez
LR8 Automóvil Club

21.30
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Canc. I. Vélez
LR2 "Bajo el Cielo de
América"
LR4 Ddo Hnos. Pérez
LR8 Automóvil Club

NOCHE

11.15
LR3 Hawaian Paradise
LR10 Canc. Z. Bence
LR4 Cant. C. Ariel

11.30
LR1 Tip. C. Ortiz
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Canc. Florangel
LR4 Charla Ruíz
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Choly Mur
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Boletín Policial
LR10 Tip. Fumele
LR2 Aud. Clásica

17
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR3 Informativo, A. Ba-
laguer - Teu. C. Bo-
relli
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR3 "El viento en el
camino"

17.15
LR1 A. M. Pugliese
LR6 Grandes Pianistas

17.30
LR1 Cía. García Bhur
LR3 Cant. A. Rabera
LR6 Cía. Astros
LR9 Aud. Femenina
LR4 Mar. Cruzatán

17.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Tip. Trollo
LR2 Cía. Pedro Tocci
y Aída Lúa
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR10 La Candelaria
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. L. Vidal
LR8 Aud. Jazz

18.15
LR1 H. del Guarán
A. M. Pugliese

18.30
LR1 Tip. Trollo
LR3 Marimba Cruzatán

18.45
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Canc. I. Vélez
LR2 "Bajo el Cielo de
América"
LR4 Ddo Hnos. Pérez
LR8 Automóvil Club

19
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Canc. I. Vélez
LR2 "Bajo el Cielo de
América"
LR4 Ddo

7
583 Grandes Problemas
Argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo

8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola

9
LR2 Clase de matemá-
tica
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR10 Aud. Gardel

JUEVES: ENERO 30

MAÑANA

9.30
LR3 Cla. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

9.45
LR4 Informativo desde
Londres
LR2 Ejercicios Físicos
LR8 Tip. Pájaro Azul

10
LR3 Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario sentimental

10.15
LR3 Teatro RADIAL
COLGATE: Cla. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Bouen

10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cant. M. del Mar
Mar. Cuatrecasas
LR4 "Una mujer al te-
lefono"
LR6 Cant. T. Cáster
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cla. M. E. Lago

11
LR2 Cla. Media Causa
LR3 Informativo
LR10 Tip. Faudele
LR4 "Sineopa y Ritmo"

LR10 Aud. Banco Hip
11.15
LR3 Mar. Cuatrecasas
LR4 Cant. A. Rabera

11.30
LR1 Cant. E. Medina
LR3 Cant. M. del Mar
LR4 Informativo
Canc. Sussy 1952
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR2 Grandes Clásicos
LR6 Cla. Destello

11.45
LR1 Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Inf. Policial
LR6 Sexteto Ibars
LR4 Mar. Cuatrecasas
LR6 Cant. M. del Mar
LR2 Aud. Sinfónica

TARDE

12
LR1 Bol. Sinfónico
Jazz H. Varela
LR2 Cant. Rossi
Informativo
LR5 Resón y Small
LR6 Cant. M. del Mar
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos
de España

12.15
LR1 Canc. E. Medina
Tip. Donato
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Sext. Ibars

12.30
LR1 "Una Familia"
LR4 Informativo
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Leyendas orientales

12.45
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Canc. A. Soler
Cuart. Rossi
LR4 Cant. A. Rabera
LR5 Sessón y Relis
LR6 Aud. Iberoameri-
cana

13
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. Donato
Jazz H. Varela
LR2 Cant. H. Pacheco
Tip. Becho, Canc. V.
Hernández, Cuarteto
Rossi
LR3 Informativo - Canc.
C. Bosch

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Act. M. Perales
LR4 Bolívar Hacienda

13.15
LR3 Mar. Cuatrecasas
F. Ocampo
LR6 Cant. M. del Mar

13.30
LR1 E. Medina - Tip.
Donato - Jazz H. Va-
rela
LR2 Cant. A. Soler
Tip. A. Reico, Cant.
H. Pacheco - V.
Hernández

13.45
LR3 Cant. C. Bosch
LR4 Informativo
LR6 Voz R.C.A.
LR1 Evocando melodías
LR2 Arte y Patria

14
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Matinée Federal
LR3 Cine por C. de Can-
LR4 A. Avilés, An. Cin-
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR6 Cla. Independencia
LR10 Tabanillo

14.15
LR1 Tip. Donato
LR5 Trans. de la ópera
"Maruxa"

14.30
LR1 Corte Tes Musical
LR4 Informativos
LR6 Grab. Gardel y Ma-
galdi

14.45
LR3 Cant. R. Arrieta

15
LR1 Hora Elegante
LR2 "Tan solo una mu-
jer"
LR3 Cla. F. Delbene -
E. Bernal
LR4 Tip. J. Tinelli
LR4 Tardes de "Vos-
otras"

15.15
LR1 Aud. "El Mogar"
Informativo
LR3 Jazz J. Chiniucci
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cla. A. Bambú

15.30
LR1 Aud. "El Mogar"
Informativo
LR3 Jazz J. Chiniucci
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cla. A. Bambú

15.45
LR3 Cant. L. Esquivel
LR4 Tip. "Amanecer"

16
LR1 AUD. MAGNESIA
DE PHILLIPS - "El
Cia. E. O'Connor -
P. Laxalt
LR2 Cla. Lucea
LR3 Informativo - Orq.
Balaguer
LR2 Gente de Cine
LR4 Jazz J. Chiniucci

16.15
LR1 Sop. M. Capdeville
LR3 Sop. Kato Kery
LR4 Cant. L. Esquivel

16.30
LR1 "El andá del tiem-
po"
LR3 Jazz J. Chiniucci
LR4 Tip. "Amanecer"
LR10 "Voz Hebrea"

16.45
LR4 Vant. R. Arrieta

17
LR1 AUD. LUX: Avalla
Paz
LR3 Informativo - R.
C. A. Victor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cla. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Música Francesa

17.15
LR1 Canc. A. M. Pu-
gilese
LR4 Cant. L. Esquivel
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Cla. García Bhur
LR8 Cla. Rosa Rosen
LR4 Trío Lobos
LR6 Cla. Astros
LR9 Aud. Femenina
LR8 "El viento en el
camino"

17.45
LR3 Jazz J. Chiniucci
LR4 Hnas. Castro
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cla. Rutas

18
LR1 Los Mendocinos
Brighton Jazz
LR2 Cla. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CIA. TODAY
LR4 Informativo - Canc.
L. Chomery
LR4 Tip. A. Aieta
LR6 Cant. Delbene -
Trío Lobos - Jazz J.
Chiniucci

18.30
LR1 A.M. Pugliese - Los
Mendocinos - Bright-
ton Jazz

LR3 Ten. C. Borelli
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cant. L. Esquivel
LR1 Audición deportiva
LR4 Trío Lobos
LR6 Cla. Radiorreal

18.45
LR4 Cant. E. Rocha
LR8 Hora del Club
LR10 Aud. de Cine

19
LR1 M. Pugliese
LR2 Informativo
LR3 "Petróleo"
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Londres, Roma y
Nueva York
LR4 "Cuando tu amas"
LR6 Trío Lobos
LR10 Canc. E. Medina
LR2 Jornadas deportivas
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Los Mendocinos
LR8 Bol. Dep. Cándor
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Brighton Jazz
Tip. Troilo
A. M. Pugliese
LR2 Tip. R. Gentile -
Hnas. Omar, Jazz O.
Norton, Ten. J. Ferri
LR3 Informativo - Canc.
A. Falcón
LR6 Aud. "Savoir Fai-
re"

19.45
LR2 Melodías de Amé-
rica
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Tip. Zerrillo
LR10 Trío Artelli
LR8 Automóvil Club
LR10 Grab. C. Gardel

NOCHE

20
LR1 Brighton Jazz
Tip. Troilo
LR2 Tip. R. Gentile
Cant. H. Palacios
Jazz O. Norton
Hnas. Omar
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
Barit. S. Favilla
LR6 Informativo
LR10 Canc. C. Torino
LR4 Aud. L. Brasileira
LR8 Por C. de España
LR3 Tip. B. Zerrillo

20.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Com. J. Quesada
Pian. T. Bosetti
LR6 Canc. Fossetti
LR10 Trío Artelli

20.30
LR1 D. Bela - G. Ba-
rrio - Y. Yoli
Tip. Troilo - L.
Landi
LR2 Tip. R. Gentile -
J. Ferri - O. Norton
- H. Palacios
LR3 Canc. A. Falcón -
Mar. Cuatrecasas
LR4 Folk. M. Pardo
LR4 Cant. C. Ariel
LR5 Orq. Tagliacozzo
Barit. S. Favilla
LR6 Tip. Bifore
Tip. R. Zerrillo
LR10 Canc. C. Torino
LR6 Cla. Cla. Juventud

21
LR1 Tip. Troilo - Y.
Yoli - D. Bela

LR2 Tip. R. Gentile -
Hnas. Omar - Jazz O.
Norton, Ten. J. Ferri
LR3 AUD. FEDERAL:
Cancionista Azucena
Maltrani - Patios Por-
teños
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Pian. T. Rosetti
LR6 Cant. C. Ariel -
Tip. Zerrillo
LR2 Cla. Pibernat-Telesca
LR4 Lara - Del Cerro
LR10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LR4 Tip. R. Zerrillo

21.30
LR1 Dajos Bela - Yoli
Yoli - Tip. Troilo

LR2 Tip. R. Gentile -
Cant. H. Pacheco, O.
Norton - Hnas. Omar
LR4 Cla. S. Spaventa
LR5 Barit. S. Favilla
LR2 Música Andalus
Habla C. Tiempo
LR4 Cant. C. Ariel
LR6 Aud. Iberoameri-
cana
LR8 Guit. H. Flori

22
LR1 Informativo - Da-
jos Bela - G. Barrio
Lita Landi
LR2 Cla. Media Causa
LR3 Julián Centeya
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR1 "Hora del Brasil"

Folk. O. P. Coelho
LR2 Cla. Mariofelia
LR4 Górrero - Dispagna

22.15
LR4 Marinos Porteños

22.30
LR1 Tip. Troilo
Canc. Yoli Yoli
D. Bela
LR3 Cla. O.C. Pearson

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15
LR3 Tip. H. Tolosa

23.30
LR1 A media voz

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El Banderín de los Ganchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11
horas):
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: "Stella Maris"
Cla. Yaya Suárez Corvo.
10.45 Cantor Marcos del Mar, Marimba Cuatrecasas
11.— Informativo.
11.15 Marimba Cuatrecasas
11.30 AUD. CAFE XX: Cantor Marcos del Mar,
11.45 Cantor Alberto Ra-
biera
12.— Informativo desde
la Agencia Andí
12.15 AUD. SACIC: F.
Ocampo, cantor, meló-
dico.
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO: (de 12.30
a 14 horas): AUO
TONSA:



13.— Informativo
13.05 AUD. BRAUDO: Cancionista Chola Boch
13.15 Marimba Cuatrecasas - Félix Ocampo
13.30 Cancionista Chola Boch
13.45 AUD. LA MONDIALE: Marimba Cuatrecasas
14.— Audición de Cine por Clases de Cruz
14.45 Cantor nacional Roberto Arrieta
15.— AUD. RADICO: Cla. Floren Debene con
Emma Bernal "Hasta el Fin"
15.30 A UO. COBRA:
Jazz J. Chiniucci
15.45 Cancionista nacio-
nal. L. Esquivel
16.— CADENA RADIO
BELGRANO: (de 16
a 17 horas): Orquesta
Balaguer
16.15 AUD COBRA:
Sop. Kato Kery
16.30 Jazz de John Chi-
niucci
17.— Informativo - La
voz de R.C.A., Vie-
tor
17.15 Cancionista nacional Laurita Esquivel
17.30 AUD. BRANCATO.
17.45 Jazz de John Chiniucci
18.— Cla. TODAY: "El caballero de la cam-
roja". Cla. V. Vergani.
18.30 AUD SANOUNGA: Tenor Carlos Borelli
19.— AUD. PILD. O.E. PARKER - "Petróleo"
19.15 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
19.30 Informativo - Cant. Adhema Falcón
19.45 Orquesta de Francisco Balaguer
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a
22.45 horas): AUO. LIGA 5:8 Tenor ar-
gentino Carlos Borelli
20.15 Tip. de Roberto Zerrillo
20.30 AUD. VINO TO-
RO: Adhema Falcón -
Marimba Cuatrecasas
21.— AUD. FEDERAL:
Azucena Maltrani -
Patios Porteños
22.— Típica de Fran-
cisco Lombio - Julián
Centeya
22.30 AUD. DE PREAL:
Olga Casares Pearson
en "Un consueño, un
amor, una culpa"
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica de H. Tolosa
23.30 Cantor nacional Carlos Ariel
23.45 Orquesta típica de H. Tolosa
24.— Variedades musicales
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— Fin de la transmisión del día JUEVES



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Informativo.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: "Stella Maris" por a Cía. Yaya Suárez Corvo
10.45 Conjunto Hawaii Paradise
11.— Informativo, Cantor nacional Roberto Arrieta
11.15 AUD. COBRA.
11.30 Cancionista Laurita Esquivel
11.45 Orquesta Típica de Roberto Zerrillo
12.— Informativo desde la Agencia Andl
12.15 AUD. QUINTAS: Orq. Típ. de Roberto Zerrillo
12.30 AUD. SA F.A.C.: Orq. de Rob. Zerrillo "Don Montiel"
13.— Informativo
13.05 AUD. PALMOLIVE: Orquesta típica de Francisco Canaro, Ricardo Pimental "El malarista de la Voz"
13.45 Orquesta Filiberto
14.— AUD. PYJAMAS: Adición de Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta clásica de Francisco Balaguer
15.— AUD. RADICO: Cía. Foren Delbene con Emma Bernal en "Hasta el fin"
15.30 AUD. BRANCATO: Tenor Argentino Carlos Borelli
15.45 Orquesta Típica de José Otero
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Informativo.
16.15 AUD. FULGURAL: Tenor Argentino Carlos Borelli
16.30 AUD. BAYER: "Mil y una maneras de hacer el Amor" N. Quirós - J. C. Crobaré
17.— Informativo, AUD. REUTER: Orquesta de Francisco Balaguer, Ten. Carlos Borelli
17.30 Desfile Odeón
18.— Cía. TODDY: Cía. V. Bergani
18.30 Cantor Marcos del Mar
18.45 AUD. ZUNINO:
19.— AUD. PILD. DE PARKER. "Petroleo"
19.30 Informativo - J. Chiniel Jazz.
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 hrs): AUD. FANTASIA:
20.15 AUD. LA HOJA: Jazz de John Chiniel
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor Néstor Feria.
21.— AUD. PALMOLIVE: Orquesta típica de Francisco Canaro, Dño Cómic Buono-Striano
21.30 AUD. MALTA PALERMO: Orquesta de Francisco Balaguer - Baritone Pablo Hertrich
22.— AUD. JOUVENEL
22.30 AUD. NIVEA: Cía. Olga Canares Pearson en: "Un Casado, un Amor, una Chupa"
23.— Informativo desde la Agencia Andl
23.30 Discos de Jazz
24.— Variaciones Musicales
0.50 Últimas noticias desde Andl
1.— Fin de la transmisión día VIERNES



- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 El Reloj Musical - LR2 - LR4.
LR5, LR10, LR5
LR8, LR10: Informativos
8.30
LR4 Informativo
9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo - LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR2 Clase de Matemáticas
12
LR1 Boletín Sintético Cant. E. Carbel
LR2 Cuart. Los Ases
LR3 Informativo
LR5 Orq. S. Sulkín
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los Caminos de España
12.15
LR1 Típ. C. Ortiz
LR2 De Villoldo a Gar. del
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Ten. D. Ducler
12.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Típ. R. Zerrillo Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Música Italiana
LR10 Canc. C. Jalmes
LR1 Salpicón deportivo
12.45
LR1 Típ. C. Ortiz
LR2 Típ. R. Flores
LR5 Ten. D. Ducler
LR4 Típ. R. Zerrillo
13
LR1 Boletín Sintético Los Viejos
H. Serenaders
Cant. E. Carbel
LR2 Canc. S. Maris, Orq. "Pocholo"
Cant. H. Pacheco, Cuart. Los Ases
LR3 Informativo, AUD. PALMOLIVE: Típ. F. Canaro, R. Pimentel
LR4 Com. M. A. D'Eia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Destellos Emotivos
LR4 Bol. Hacienda
13.15
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Típ. Zerrillo
13.30
LR1 Cartas de Amor
LR2 Canc. S. Maris - Orq. "Pocholo", Cant. H. Pacheco - Cuart. Rossi
LR4 Informativo
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 "Savoir Faire"
Canc. R. Pallares
LR1 Evocando Melodías
LR2 Selec. Operetas
13.45
LR5 Orq. Sulkín
14
LR1 Vida Marplatense - LR2 Matinée Federal
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Ariles; cña
LR6 Mat. J. Mantel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LR8 Cía. Independencia
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 A. M. Pugliese
14.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Grah. Gardel y Ma. galdi
LR4 Cant. Hermida
14.45
LR1 Sólo de pianos
15
LR1 La Hora Elegante
LR2 "Tan solo una mujer"
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
15.15
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Típ. Zerrillo
15.30
LR1 Cartas de Amor
LR2 Canc. S. Maris - Orq. "Pocholo", Cant. H. Pacheco - Cuart. Rossi
LR4 Informativo
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 "Savoir Faire"
Canc. R. Pallares
LR1 Evocando Melodías
LR2 Selec. Operetas
15.45
LR1 And El Hogar Informativo
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Cía. R. Molina
LR5 Dño Hnos. Pérez
LR6 Cía. A. Bambú
15.50
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Típ. J. Otero
16
LR1 Aud. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cía. P. Laxalt, E. O'Connor
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo
LR4 Tardes de Vosotras
LR5 Música de Ballet
LR6 Gente de Cine
LR8 Poloto-De Massi
LR8 Música Italiana
16.15
LR1 Típ. Los Mendocinos
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Típ. J. Otero
16.30
LR1 "El Ancla del tiempo"
LR3 AUD. BAYER: N. Quirós - J. C. Crobaré
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 And. "Voz Hebrea"
16.45
LR10 Canc. P. B. Grana
LR4 Cant. L. Vidal
16.50
LR10 Canc. P. B. Grana
LR4 Cant. L. Vidal
17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tia Olavina
LR3 Informativo, AUD. REUTER: Orq. Francisco Balaguer, Coro Ten. C. Borelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior... Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Los Mendocinos
LR6 Grandes Pianistas
17.30
LR1 Cía. García Bhur
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. Irusta
17.45
LR5 Boletín en Inglés
LR4 Canc. G. Figueroa
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Carmel Vial Moral
LR2 Cía. Tucci y Aida Luz
LR3 Cía. TODDY
LR4 "Rincón de Mi tierra"
LR6 Cant. M. Del Mar
LR10 La Cenicienta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Típ. Irusta
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR1 Los Mendocinos
LR4 Cant. A. Miranda
LR8 Típ. J. Otero
18.30
LR1 Las Soñadoras
LR3 Cant. M. del Mar
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Canc. M. Lorene
LR10 Vols de France
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Típ. A. Sureda
18.45
LR1 Jazz H. Varela
LR4 Cant. A. Miranda
LR4 Canc. G. Figueroa
LR8 Aud. Del Club
19
LR1 Carmen de Moral
LR2 Informativo
LR3 "Petroleo"
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR10 Sop. F. Steno
LR1 Informativo - Maguy Morand
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 "Cuando tu ames"
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Jazz H. Varela - Las Soñadoras
LR8 Bol. Dep. Cándor
19.30
LR1 E. Donato y Orq. - Las Soñadoras
LR2 Orq. Melody Dato - Canc. J. Larrauri - Típ. Arcleri - Cant. P. Maravillas
LR3 Informativo - John Chiniel, Jazz
LR6 Lydia y Aurora
LR10 Boletín Deportivo
LR4 Cant. E. Rocha
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. C. Gardel
19.45
LR10 La Voz de España
LR6 Doña Annunziata
20
LR1 Orq. Don Pepe Típ. Donato
Jazz H. Varela
LR2 Orq. Melody Dato - Cant. O. Alonso - Típ. Arcleri - Canc. J. Larrauri
LR4 Informativo
LR5 Sext. de Cuerdas - LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR2 Bajo el cielo de España
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Por los caminos de España
20.15
LR3 Jazz J. Chiniel
LR4 Cant. M. Del Mar
20.30
LR1 Bazar de Curiosidades - Orq. Don Pepe - Jazz H. Varela
LR2 Carret. Melody Dato - Cant. P. Maravillas - Típ. Arcleri - O. Alonso
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor N. Feria
LR4 Fernando Borelli
Típica A. Rodio
LR5 Ten. Ballester
LR10 Sop. F. Steno
LR4 Típ. Vila
20.45
LR5 Sext. de Cuerdas
LR6 Jazz J. Chiniel
20.50
LR1 Típ. Donato - Jazz H. Varela
LR2 Orq. Melody Dato - J. Larrauri - Típ. Arcleri - O. Alonso
LR3 AUD. PALMOLIVE: Típ. F. Canaro, Dño Buono Striano
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Típ. Monumental
LR2 Cía. Pibermat-Telesca
LR4 Orq. Polo
LR10 Informativo
21
LR4 Típ. A. Rodio
LR4 Trag. en 4 Líneas
LR4 Típ. Vila
Típica Rodio
21.15
LR10 La Voz de España
LR6 Doña Annunziata
21.30
LR1 Citas con el Recuerdo - Orq. Don Pepe - Típ. Donato
LR2 Orq. Melody Dato - O. Alonso - Típ. Arcleri - J. Larrauri
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Barit. B. Hertrich, Orquesta Balaguer
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. Ballester
LR8 Instrumentistas famo
21.45
LR5 Sext. e Cuerdas
LR6 Típ. Monumental
LR2 Habla C. Tiempo
LR4 Gómez-Plana
22
LR1 Informativo - Orq. Donato - Don Pepe
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Entrevistas de Actualidad.
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 Cía. Marloffella
22.15
LR6 Típ. Monumental
22.30
LR5 Orq. J. Gilbert
LR3 Cía. O. C. Pearson
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

VIERNES: ENERO 31

MAÑANA

TARDE

NOCHE

- 11.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
11.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR4 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Famele
LR2 Audición sinfónica
11.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Tell
12.30



UNA MUJER AL TELEFONO

Un programa esencialmente femenino
que toda mujer debe escuchar

Libretos y dirección: FRANCISCO MUÑOZ AZPIRI

Supervisión: ALBERTO INSUA

Notables figuras como
QUECA HERRERO - MENECA NORTON
JULIO VIAL y CARLOS PETIT

Diariamente, menos sábados
y domingos a las 10.45



RADIO SPLENDID
La Broadcasting de
todos los hogares

Un Jabón que *"Limpia"*



Jabón

Armour